

Antropoceno

Aproximaciones conceptuales al cyborg como metáfora de la relación cuerpo y tecnología

proyecto de investigación creación

Daniel Orrego Taborda

Director:

Hernán Vallejo

Universidad tecnológica de Pereira

Facultad de Bellas Artes y Humanidades

Licenciatura en artes visuales

2020

ANTROPOCENO

Aproximaciones conceptuales al cyborg como metáfora de la relación cuerpo y tecnología

trabajo de grado presentado como requisito para aspirar al título de

LICENCIADO EN ARTES VISUALES

DIRECTOR

HERNAN VALLEJO

Universidad tecnológica de Pereira

Facultad de Bellas Artes y Humanidades

Licenciatura en artes visuales

2020

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pereira, _____ de _____, 2020

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos los que han hecho parte de este proceso formativo

TABLA DE CONTENIDO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
2. JUSTIFICACIÓN.....	12
3. OBJETIVOS	14
3.1. OBJETIVO GENERAL	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
4. MARCO REFERENCIAL	16
4.1 ANTECEDENTES.....	16
4.1.1 Ontología y epistemología cyborg: representaciones emergentes del vínculo orgánico entre el hombre y la naturaleza.	16
4.1.2 Estéticas, cuerpos y modernidades.	17
4.1.3 La subjetividad del cyborg: ¿prosopon o avatar? una reflexión antropológica.....	19
5. MARCO TEÓRICO.....	21
5.1 EL CORREO DE LA UNESCO: BIENVENIDOS AL ANTROPOCENO.....	21
5.1.1 Una negativa colectiva a esta problemática.....	23
5.1.2 La humanidad como fuerza geológica.....	24
5.1.3 Cambios en la geopolítica.....	27
5.1.4 Cambiar las mentalidades, no el clima	28
5.2 MODERNIDAD LIQUIDA.....	30
5.2.1 Emancipación.....	33
5.2.2 individualidad.....	35
5.2.3 Tiempo-espacio.....	37
5.2.4 Comunidad.....	38
5.3 EL MANIFIESTO CYBORG.....	42
5.3.1 Brecha humano animal	43
5.3.2 Brecha organismo máquina.	44
5.3.3 Brecha físico virtual.....	45
5.3.4 Identidades fracturadas	46
5.3.5 informática de la dominación	47
5.4 AUTORREFERENCIA.....	49
5.4.1 Variedades de autorreferencia.....	51
5.4.2 Arte y autorreferencialidad.....	52
5.5 ESPECULACIONES Y OTROS ESPECTROS. REFLEXIONES, INFLEXIONES Y PRÁCTICAS DE RESISTENCIA EN LAS RELACIONES ARTE + EDUCACIÓN.....	53
6. DISEÑO METODOLÓGICO.....	54
6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	54
6.2 FUENTES DE INFORMACIÓN	54
6.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	55
7. RECURSOS DISPONIBLES	56
7.1 RECURSOS MATERIALES.....	56
7.2 RECURSOS INSTITUCIONALES	56
8. CAPÍTULO 1. APROXIMACIONES CONCEPTUALES	57

8.1 TECNOGÉNESIS.....	58
8.2 TECNOSFERA	60
8.3 CYBORG	63
8.4 ENCARNACIÓN	65
8.5 GLOBALIZACIÓN.....	67
9. CAPITULO 2. LABORATORIOS DE CREACIÓN.....	69
9.1 PROPUESTA.....	71
9.2 METODOLOGÍA DEL LABORATORIO	73
9.3 POBLACIÓN.....	74
9.4 RESULTADOS ESPERADOS O LOGROS.....	74
9.5 INDICADORES DE RESULTADOS O LOGROS	75
9.6 FASE DIAGNÓSTICA	75
9.7 FASE DE DESARROLLO.....	78
9.8 FASE DE CIERRE Y RESULTADOS	80
10. CAPITULO 3. DIFUSIÓN	84
10.1 EXPOSICIÓN AUTOIRONÍAS PLÁSTICAS SALA ERNESTO CÁRDENAS RIAÑO – CULTURAMA, DUITAMA BOYACÁ 2017	84
10.2 EXPOSICIÓN LABORATORIO LUDÓVICO EN FUNDARTE CARTAGO 2018.....	85
10.3 EXPOSICIÓN EXPIACIÓN SINCRÓNICA EN GALERÍA CARTA ABIERTA BOGOTÁ 2019.....	86
10.4 EXPOSICIÓN FRÁGIL INFAMANTE EN UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA 2019.....	88
10.5 EXPOSICIÓN FESTIVAL SUBTETRIKA EN EL TUNNEL PEREIRA 2019.	89
10.6 EXPOSICIÓN EN EL FESTIVAL DE LAS ARTES Y LETRAS - UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA 2019.	90
10.7 PUBLICACIÓN EN LA 26ª EDICIÓN DE LA REVISTA DECI DEPU TITULADA RELATOS DE AUTORREFERENCIA 2021	91
11. CONCLUSIÓN.....	92
11. REFERENCIAS.....	94

TABLAS DE IMÁGENES

ILUSTRACIÓN 1. ANTROPOCENO – FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 1.....	23
ILUSTRACIÓN 2. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 2	24
ILUSTRACIÓN 3. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 3	26
ILUSTRACIÓN 4. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 4	28
ILUSTRACIÓN 5. ANTROPOCENO - FRAGMENTOS CUERPOS Y TERRITORIOS 5	30
ILUSTRACIÓN 6. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 6	33
ILUSTRACIÓN 7. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 7	35
ILUSTRACIÓN 8. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 8	37
ILUSTRACIÓN 9. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 9	38
ILUSTRACIÓN 10. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 10.....	42
ILUSTRACIÓN 11. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 11.....	43
ILUSTRACIÓN 12. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 12.....	44
ILUSTRACIÓN 13. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 13.....	45
ILUSTRACIÓN 14. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 14.....	46
ILUSTRACIÓN 15. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 15.....	47

ILUSTRACIÓN 16. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 16.....	49
ILUSTRACIÓN 17. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 17.....	50
ILUSTRACIÓN 18. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 18.....	51
ILUSTRACIÓN 19. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 19.....	52
ILUSTRACIÓN 20. ANTROPOCENO - FRAGMENTO CUERPOS Y TERRITORIOS 20.....	54
ILUSTRACIÓN 21. ANTROPOCENO – TECNOGÉNESIS.....	60
ILUSTRACIÓN 22. ANTROPOCENO - TECNOSFERA.....	63
ILUSTRACIÓN 23. ANTROPOCENO – CYBORG	65
ILUSTRACIÓN 24. ANTROPOCENO - ENCARNACIÓN.....	67
ILUSTRACIÓN 25. ANTROPOCENO - GLOBALIZACIÓN.....	69
ILUSTRACIÓN 26. CONVOCATORIA DEL LABORATORIO, DISEÑO PROPIO.....	70
ILUSTRACIÓN 27. CONVOCATORIA DEL SEGUNDO LABORATORIO. DISEÑO PROPIO	71
ILUSTRACIÓN 28. EVIDENCIA SEGUNDO LABORATORIO.....	72
ILUSTRACIÓN 29. EVIDENCIA PRIMER LABORATORIO.....	72
ILUSTRACIÓN 30. ESTACIÓN PINTURA FASE DIAGNÓSTICA	76
ILUSTRACIÓN 31. ESTACIÓN ESCULTURA, FASE DIAGNÓSTICA	77
ILUSTRACIÓN 32. ESTACIÓN LITERATURA, FASE DIAGNÓSTICA.....	77
ILUSTRACIÓN 33. ESTACIÓN COLLAGE, FASE DIAGNÓSTICA	78
ILUSTRACIÓN 34. PROCESO 2, FASE DE DESARROLLO	79
ILUSTRACIÓN 35. PROCESO, FASE DE DESARROLLO.....	79
ILUSTRACIÓN 36. PROCESO 4, FASE DE DESARROLLO	80
ILUSTRACIÓN 37. PROCESO 3, FASE DE DESARROLLO	80
ILUSTRACIÓN 38. RESULTADO LABORATORIO, VALERIA RIVERA	81
ILUSTRACIÓN 39. RESULTADO LABORATORIO, SUSANA CASTAÑO	81
ILUSTRACIÓN 40. RESULTADO LABORATORIO, IZQUIERDA EMILY VÁSQUEZ DERECHA DANIEL MATEO BEDOYA	82
ILUSTRACIÓN 41. RESULTADO LABORATORIO, DAVID OSPINO	83
ILUSTRACIÓN 42. RESULTADO LABORATORIO, IZQUIERDA DANIEL MATEO BEDOYA DERECHA DAVID RODRIGUEZ.....	84
ILUSTRACIÓN 43. CERTIFICADO EXPOSICIÓN AUTOIRONÍAS PLÁSTICAS.....	85
ILUSTRACIÓN 44. EXPOSICIÓN REFORMATARIO LUDOVICO	85
ILUSTRACIÓN 45. REFORMATARIO LUDOVICO	86
ILUSTRACIÓN 46. PUBLICACIÓN EN PRENSA DE EXPOSICIÓN EXPIACIÓN SINCRÓNICA.....	86
ILUSTRACIÓN 47. CERTIFICADO EXPOSICIÓN EXPIACIÓN SINCRÓNICA	87
ILUSTRACIÓN 48. CERTIFICADO EXPOSICIÓN FRÁGIL INFAMANTE.....	88
ILUSTRACIÓN 49. EXPOSICIÓN SUBTETRIKA FEST	89
ILUSTRACIÓN 50. EXPOSICIÓN SUBTETRIKA FEST.....	89
ILUSTRACIÓN 51. EXPOSICIÓN SUBTETRIKA FEST.....	89
ILUSTRACIÓN 52. EXPOSICIÓN FESTIVAL DE LAS ARTES Y LETRAS.....	90
ILUSTRACIÓN 53. EXPOSICIÓN FESTIVAL DE LAS ARTES Y LETRAS.....	90
ILUSTRACIÓN 54. PARTICIPACIÓN EN LA REVISTA DECI DEPU N° 26: RELATOS DE AUTORREFERENCIA.....	91
ILUSTRACIÓN 55. PARTICIPACIÓN EN LA REVISTA DECI DEPU N°26: RELATOS DE AUTORREFERENCIA.....	91
ILUSTRACIÓN 56. PARTICIPACIÓN EN LA REVISTA DECI DEPU N° 26: RELATOS DE AUTORREFERENCIA	92

RESUMEN

La presente investigación hace una aproximación conceptual a la idea del cyborg como mito político de identidad y relación entre cuerpo y tecnología a través de una propuesta que integra el arte y la educación. El proyecto está recogido en tres capítulos, en el primer capítulo se proponen cinco conceptos alrededor de la era geológica del Antropoceno que están acompañados por una propuesta visual autorretratista, en el segundo capítulo se exploran los procesos y resultados de dos laboratorios de creación dictados por el investigador en la sede de la Secretaría de Cultura de Pereira en el 2019 y finalmente en el tercer capítulo se habla de la difusión que ha tenido la obra en territorio nacional, regional y local.

Palabras clave: Identidad, Globalización, Antropoceno, Cyborg, Arte y educación

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación creación parte de una reflexión sobre cómo la actividad humana por medio de la tecnología ha generado un impacto significativo en la estructura del ecosistema a escala global al punto de poder hablarse de una nueva era geológica llamada Antropoceno, enfocándose en el término de la identidad esta investigación a través de la metáfora del cyborg explora los efectos y posibilidades que las hibridaciones con la tecnología han traído al humano como individuo y a la sociedad como subsistema del planeta mismo. Como referentes teóricos se buscaron estudios que abarcaran el Antropoceno, la identidad, el arte y la educación en un intento de analizar desde la perspectiva de diferentes disciplinas esta infinidad de relaciones.

Por medio de la creación artística, área del saber con un papel histórico de participación social y política esta investigación ofrece una propuesta visual usada como instrumento autorreferencial para hablar de estas hibridaciones tecnológicas a través de medios multidisciplinares: una serie de pintura autorretratista y los resultados de dos laboratorios de creación dictados por el investigador en la Secretaría de Cultura de Pereira en el año 2019, estos estaban enfocados en el reconocimiento de la formación de la identidad desde lo individual a lo colectivo en relación con las manifestaciones de este período histórico; esta investigación es una propuesta de arte e identidad.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

"Existe, de hecho, jueces, una ley no escrita, sino innata, la cual no hemos aprendido, heredado, leído, sino que de la misma naturaleza la hemos agarrado, exprimido, apurado, ley para la que no hemos sido educados, sino hechos; y en la que no hemos sido instruidos, sino empapados"

- Cicerón

El conocimiento que rige los principios de la existencia llámense naturales, cósmicos, físicos o biológicos tiene un origen permeado de misterio, una sabiduría más profunda que la consciencia que ha sido moldeada por las conexiones de desarrollos interactuantes a través de todo el proceso de la historia del universo, entre las manifestaciones de vida del universo el ser humano ha sido significativo entre el apartado de especies del planeta Tierra por su relación con el conocimiento, una capacidad simbólica e instrumental que ha devenido en el desarrollo de un sistema cultural constituido por saberes y técnicas, las actividades de esta especie han acontecido en un impacto generalizado en las redes de todo el globo terrestre que podrían expandirse en un futuro a una escala universal.

Para la psicología evolutiva la primera fase del desarrollo cognitivo es la sensorio motora, a través de interacciones físicas con el entorno se recibe una impresión de realidad, por medio de las experiencias sensoriales el ser humano hace su primera interpretación del mundo y de sí mismo; se podría decir que el propio cuerpo es el primer instrumento tecnológico que se usa, pero la franja sensorial de esta especie es limitada en comparación con todo el espectro perceptible, sus posibilidades biológicas para entender y adaptarse a la existencia se diría que son limitadas. Sin embargo la especie humana ha indagado en el conocimiento innato de las leyes

que rigen la naturaleza, ha extraído sus recursos y ha creado mecanismos e instrumentos para entenderla, registrarla y adaptarla, dotándose de nuevas tecnologías más allá de su propio cuerpo.

El concepto de técnica¹ es único de la especie humana, desde la era prehistórica esta ha usado artefactos tecnológicos que le han permitido trascender el límite de sus capacidades biológicas, a diferencia del instinto de las otras especies animales que se adaptan a las condiciones del medio, el ser humano es el único que adapta al medio a sus condiciones, este ha tomado la tecnología como una prótesis de su cuerpo, una evolución artificial que potencializa las posibilidades de su experiencia. La cultura, la sociedad y todas las ramas de conocimiento además de los artefactos instrumentales que se han transformado con las eras son parte de este nuevo cuerpo integrado por tecnologías, un cuerpo cyborg.

Nuestro período histórico está caracterizado por unas transformaciones sociales, políticas y económicas de interdependencia global determinadas por la tecnificación colectiva que se ha experimentado con el advenimiento del internet, las TIC² y la globalización. Es innegable la aceleración del movimiento del mundo desde el ingreso en la reproductibilidad técnica, la revolución industrial y las guerras mundiales, continuos debates en la comunidad científica se cuestionan con base al deterioramiento del estado del planeta causado por los efectos del cambio climático, los métodos extractivos del sistema capitalista y las extinciones masivas de especies de flora y fauna si estaremos ingresando en una nueva era geológica posterior al Holoceno³, el biólogo estadounidense Eugene F. Soermer acuñó el término Antropoceno⁴ para determinar a

¹ Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte. (Diccionario de la RAE, edición 23º)

² Tecnologías de la información y la comunicación

³ Es el período geológico actual, el cual comenzó hace aproximadamente 11.700 años, viene del griego *holos*, “todo”, y *kainos* “reciente”

⁴ Es la nueva era geológica propuesta por la comunidad científica, viene del griego *anthropos*, “ser humano”, y *kainos*, “reciente”

este nuevo período, que, reconocido o no por la comunidad científica como una nueva era geológica son innegables los impactos ambientales y sociales que advierte.

Estas nuevas dinámicas han ido poco a poco resignificando las identidades culturales al permitir acceder y apropiarse de todo el bagaje del patrimonio cultural universal, un arma de doble filo que nos emancipa de nuestras barreras espaciales e históricas pero al mismo tiempo nos somete a unos estándares globales de configuración algorítmica. Hay mecanismos de dominación y poder implícitos en estas dinámicas protagonizadas por las tecnologías que históricamente han permeado la identidad humana, cabe mencionar que esta investigación no procura abarcar una perspectiva tecnofóbica, sino que trata de reconocer la responsabilidad social y política que yace en el manejo adecuado de las prótesis de este cuerpo social.

Sobre este planteamiento surge la siguiente pregunta: ¿puede el arte brindar un marco humanista para entender nuestras hibridaciones con la tecnología en términos de identidad?

2. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación reconoce la importancia de generar una mirada retrospectiva sobre nuestros ejes identitarios y brindar una serie de reflexiones acerca de estos en el contexto de los nuevos fenómenos sociales, políticos y económicos de esta era. La tecnificación ha entramado a la humanidad de forma individual y colectiva en un nuevo mundo, codificado e interconectado; a partir de reconocer que simultáneamente a las transformaciones del planeta la identidad humana ha sido el resultado de vínculos sociales e históricos, es decir, que habitar la existencia ha

exigido que el ser se reconfigure constantemente, entonces la identidad, aquello que distingue al ser como único está conformado por las adaptaciones que este hace, una alteridad⁵.

Por medio del reconocimiento del cuerpo como una construcción social la metáfora del cyborg será un eje central en el discurso de esta propuesta, este es un ser orgánico hibridado con artefactos tecnológicos y con tecnología no se remite únicamente a instrumentos físicos sino también a mecanismos no tangibles como las estructuras sociales y organizativas; así, al contemplar el entorno social, territorial y material de la cultura como una extensión del cuerpo, el enfoque que se dará del Antropoceno es desde la identidad, en este contexto, invita a reflexionar el orden causal por el cual somos tanto productores como productos de esta era y como tal es nuestra responsabilidad la forma en la que nos moldeamos a nosotros mismos para moldear el futuro.

.Que las tecnologías que desempeñan un papel fundamental en este período histórico para trascender las fronteras del cuerpo y el territorio sean tecnologías enfocadas en la información permite contemplar que el ámbito desde el que se desarrolla este suceso es de carácter simbólico, aquí es donde las artes y la educación ocupan el papel protagónico en esta investigación para indagar en nuevas estructuras que confronten la crisis de los modelos identitarios, esta investigación recopila las propuestas de autores de diversas disciplinas que orbitan en torno a este tópico, Bauman propone una identidad líquida, Haraway propone una identidad cyborg; por medio de una apropiación de estas teorías adaptada al contexto local del investigador este proyecto ofrece una propuesta artística de representación alegórica que es producto de tales reflexiones, una forma de entender la identidad desde la propia creación con los materiales que el medio ofrece.

⁵ Condición de ser otro

Finalmente se utiliza el término de la autorreferencialidad para ubicar a la creación artística en el contexto de pertinencia social que necesita para ser el objeto de conocimiento que materialice los procesos y resultados de la investigación, al reconocer que la sociedad es una extensión del cuerpo y que en esta obra el objetivo es representar alegóricamente el modelo tecnificado de sociedad actual, ocurre un proceso de retroalimentación donde el sujeto representa a la sociedad y la sociedad representa al sujeto, aquí es donde la propuesta enfoca su autorreferencialidad. Las piezas artísticas mencionadas recopilan el proceso de indagación personal del investigador como creador, así también como educador al articular la práctica formativa de un Laboratorio de Creación dictado por el investigador en los dos semestres del año 2019 en las instalaciones del Centro Cultural Lucy Tejada, sede de la Secretaría de Cultura de Pereira, este laboratorio exploraba un entendimiento de la construcción de la identidad desde lo individual a lo colectivo a través del arte.

Esta investigación pretende aseverar que como objeto de conocimiento el lenguaje visual tiene un papel protagónico en las formas de comunicación de esta época. Es importante reconocer cómo los fenómenos globales permean nuestros cotidianos y cómo al interpretar estas manifestaciones desde contextos más específicos como lo es nuestro entorno nacional, regional y local se pueden realizar apropiaciones más pertinentes para el entendimiento e intervención sobre dichos fenómenos.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Por medio de una propuesta artística basada en apoyos teóricos indagar en la metáfora del cyborg como un nuevo paradigma político de identidad e interrelación entre ciencia, tecnología, corporalidad e ideologías socioculturales ubicándolo en nuestro período histórico aquí llamado Antropoceno.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar en los referentes teóricos que describen la postura de la investigación para su elaboración
- A través de herramientas metodológicas, didácticas, e instrumentales impartir dos laboratorios de creación enfocados a la identidad en el año 2019 en la sede de la Secretaría de Cultura de Pereira.
- Potenciar la capacidad contemplativa por medio de la observación de la producción cultural del medio, la memoria y la imaginación.
- Realizar los procedimientos técnicos de predisposición del material
- Elaborar las obras artísticas de la propuesta
- Circular la propuesta artística y los resultados de los laboratorios en diversos espacios expositivos a nivel local, regional y nacional entre el 2017 y el 2020 en exposiciones colectivas

- Aportar un sistema unificado de conocimientos teórico-prácticos sobre esta propuesta de arte e identidad por medio de la investigación documental y las piezas artísticas

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES

Como se ha explicado la presente investigación pretende hacer una propuesta identitaria a través de las artes en el contexto de las manifestaciones sociales, políticas y económicas de este período que llamamos Antropoceno, a la hora de buscar antecedentes que abarquen estos mismos tópicos se han encontrado investigaciones que orbitan alrededor de las nociones del cyborg, la identidad, la globalización, el Antropoceno y la educación en artes.

Estos recopilan las definiciones que distintos autores han dado al concepto de cyborg tanto desde sus contextos sociales como desde sus áreas de investigación, y de allí parten estas propuestas que oscilan en lo político y lo educativo

4.1.1 Ontología y epistemología cyborg: representaciones emergentes del vínculo orgánico entre el hombre y la naturaleza.

Este texto del 2010 CUADROS, R de la Universidad de Ibagué Colombia explora cómo las nuevas representaciones de los objetos de la naturaleza y la tecnología han acontecido en tales mezclas que en su definición se presenta una nueva ontología y epistemología, desde la perspectiva de “la identidad humana como el resultado de múltiples vínculos sociales e históricos con otras especies” (Cuadros r 2010,p,5) esta investigación parte de definir la relación entre

naturaleza y humanidad como dos entidades mutables, que corresponden a cambios de acuerdo a sus interacciones mutuas, el ser humano se moldea a sí mismo en su esfuerzo de transformar a la naturaleza y esta desde su propio origen geológico ha sido sujeta a gran cantidad de cambios, por lo que ambos terminan adquiriendo la característica de lo artificial; el cambio de perspectiva hacia el cruce natural-artificial cambia la forma de representación de estas y aquí es donde la definición del cyborg toma lugar, el autor toma como referentes estudios de distintos ámbitos científicos que epistemológicamente tratan tales nuevas representaciones, entre ellos toma como referencia la relación hombre-naturaleza de Marx, la teoría Gaia de Lovelock, estudios de la primatología cultural y postulados de Donna Haraway.

4.1.2 Estéticas, cuerpos y modernidades.

En esta investigación de la Universidad Nacional de Colombia del 2011 CASTAÑEDA, M indaga en la historia de los cambios que han ocurrido en la identidad del hombre de máquina a cyborg, y de la tecnología analógica a la digital, la definición de cyborg aquí está enfocada en identidades mezcladas con dispositivos electrónicos como es el caso de Neil Harbisson⁶. Se compara el cyborg a la figura de frankenstein, una entidad formada por fragmentos, un producto social que debe ampliar sus recursos, leyes, derechos y deberes para construir un cuerpo en relación al estado de nuestra sociedad actual.

Para visibilizar en contexto la propuesta el autor indaga en las adaptaciones tecnológicas que se han creado en la Ciudad de Medellín para equilibrar las desigualdades sociales que están

⁶ Artista y activista británico reconocido por ser la primera persona en el mundo en ser reconocida por un gobierno como cyborg, sufre de acromatopsia (monocromatismo) y se implantó una antena en su cráneo que le permite percibir los colores.

implícitas en los accesos a la experiencia urbana a través del cuerpo, donde quienes tienen bajas condiciones socioeconómicas han quedado reclusos en las periferias de la Ciudad y por medio de inclusiones tecnológicas se ha hecho un esfuerzo por mediar esas lejanías; instrumentos tales como las escaleras eléctricas de la Comuna 13, la implementación de ascensores y rampas en los buses y el sistema de metro para personas en condición de discapacidad son manifestaciones de estos esfuerzos. El autor afirma que si bien la ciudad es una extensión protésica del cuerpo al ser instrumental para el hombre “el mundo todavía no está conformado por sociedades constituidas específicamente por cyborgs o robots” (CASTAÑEDA, 2011, P. 44)

El aporte de este antecedente radica en el reconocimiento de que el desarrollo de la tecnología ha influido en las formas de vida de la sociedad permeando nuestras identidades, aunque su investigación no está enfocada en la creación artística o la educación, esta guarda una íntima relación al tratar asuntos desde la estética y la semiótica, las cuales analizan el orden simbólico que está implícito en estos hechos culturales. Como se puede apreciar las hibridaciones tecnológicas que definen el concepto de cyborg en esta investigación están determinadas por los componentes electrónicos, difiero en esta definición con el autor, ya que la metáfora cyborg que propongo en mi investigación trata como tecnología cualquier objeto creado por la técnica humana entonces no debe ser necesariamente electrónico, por lo cual la basura y los objetos instrumentales del cotidiano como la ropa también son tomados como instrumentos tecnológicos.

Finalmente, para concluir con la idea de las extensiones del cuerpo el autor dedica un capítulo a las ciudades digitales donde con nuevas posibilidades como la virtualidad el cuerpo ya no es el límite, adopta el concepto del Cyberpunk, aunque este es propio de la ciencia ficción se pueden apreciar manifestaciones reales de este fenómeno en expresiones estéticas y culturales, por medio de las continuas interacciones con pantallas se crea una mezcla de lo real con lo virtual.

Este entorno de información digital que acoge las nuevas necesidades de la cultura recibe el nombre de cibercultura, en la siguiente investigación del 2014 de la Universidad Nacional de Colombia abierta y a distancia RIVERA J trata el cyborg desde la identidad digital.

4.1.3 La subjetividad del cyborg: ¿prosopon o avatar? una reflexión antropológica.

El presente artículo indaga cómo entre los nuevos hitos de la realidad sociocultural el creciente uso de las tecnologías de la información y comunicación han devenido en un universo virtual, con el nombre de ciberespacio en este se proyectan codificados los apartados de la cultura, la cual dotada de nuevos símbolos y convenciones que surgen de las relaciones sociales en esta simulación de la realidad le es otorgada el nombre de cibercultura; la posibilidad de habitar este contexto exige al individuo crear una identidad virtual, un avatar con el cual asumir su rol en esa experiencia, en esta investigación el concepto de cyborg es el modelo que une los términos del prosopon y del avatar, que la identidad sea virtual no la desvincula del ser de carne y hueso que la está operando, un sujeto cuya identidad está mezclada con este medio tecnológico, “La manifestación del cyborg en su avatar es la irrupción del individuo humano en la nueva sociedad tecnológica.” (RIVERA 2014 P,17)

A partir de aquí el autor menciona dos retos para la sociedad, el primero consiste en la responsabilidad sobre el otro, cita a Hans Jonas quien en su libro *El principio de responsabilidad. Ensayo de una ética para una sociedad tecnológica* reconoce el deber que poseemos como individuos frente al organismo social y cómo en la sociedad mediática donde se rompen las fronteras geográficas esto es algo que a todos compete

Consiste tanto en considerar actuar en beneficio del otro, como en medir nuestras acciones para evitar repercusiones a futuras generaciones en cuanto a las interacciones con la tecnología. De aquí surge el segundo reto, el cual se fundamenta en asumir el papel de responsabilidad social de la educación para formar sujetos capaces de adaptarse a estas manifestaciones socioculturales, las TIC no son solamente un recurso para la comunicación o el comercio, sino también para lo educativo; en cumplimiento con el objetivo de brindar educación para todos en el 2005 la UNESCO publicó un libro bajo el título *Las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza. Manual para docentes o Cómo crear nuevos entornos de aprendizaje abierto por medio de las TIC*, en correspondencia a las necesidades individuales de adaptarse a un mundo que permanece en constante cambio este recurso debería ser apoyado desde la educación de cada país, capacitando ciudadanos para que reconozcan sus usos, derechos y deberes en el nuevo espacio virtual que habitan.

Como conclusión esta investigación constata la emergencia de un nuevo concepto de persona con la aparición de los entornos virtuales, la relación entre las nuevas manifestaciones tecnológicas, culturales y espaciales que llevan a la necesidad de la formulación de nuevas identidades aporta una orientación a seguir dentro del planteamiento del estudio, aunque el proyecto de investigación Antropoceno no está enfocado en una propuesta educativa que use las TIC como recurso y nuestra definición de cyborg no está direccionada en la experiencia digital, esta puede recoger la virtualidad como un escenario de difusión y circulación para las artes, área en la cual se basa esta propuesta educativa.

5. MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico pretende abordar la investigación a través de referentes que permitan dar una orientación en reflexiones que van desde lo general hasta lo particular, comenzaremos con el documento *Bienvenidos al Antropoceno* de la UNESCO con el objetivo de reconocer que el impacto de la actividad humana sobre los ecosistemas del planeta ha traído una nueva era geológica caracterizada por lo humano y el inminente desastre ambiental; con la *Modernidad Líquida* de Bauman reconoceremos las exigencias y dinámicas de cambio constante de nuestras individualidades y sociedades como producto de la globalización; con *El Manifiesto Cyborg* de Donna Haraway se propondrá la necesidad de apropiarse políticamente de nuestras identidades para confrontar simbólicamente la dominación que está implícita en nuestros sistemas sociales y finalmente con referentes de la autorreferencialidad y la educación en artes se dará un apoyo teórico que legitime la pertinencia y relación con el objeto de estudio de las piezas artísticas creadas individual y colectivamente.

5.1 EL CORREO DE LA UNESCO: BIENVENIDOS AL ANTROPOCENO

El concepto Antropoceno entraña una propuesta de era geológica determinada por el impacto que las actividades humanas han generado al planeta Tierra en términos ambientales, viéndose entre tales impactos la extinción masiva de la biodiversidad y los efectos del cambio climático; este término ha generado varios debates a nivel mundial en la comunidad científica, Eugene F Stoermer⁷ lo creó en los años 80's y fue popularizado posteriormente en el 2000 por Paul

⁷ Biólogo estadounidense (1934-2012)

Crutzen⁸. Actualmente, la UICG⁹, institución encargada de determinar si esta es de hecho una nueva era geológica no lo ha reconocido como tal, pero sin lugar a dudas este concepto advierte a la humanidad acerca de las consecuencias de sus actividades en el planeta. Para Chateauraynaud (2018) el debate del Antropoceno es de suma importancia, ya que intenta “establecer un sistema formal que defina las leyes que rigen la actividad del planeta Tierra, razonando a escala global e integrando numerosas variables que hasta ahora no se habían relacionado entre sí.” (p.26)

Diversas fuentes han intentado fechar el inicio del Antropoceno, algunos argumentan que ya desde inicios de la época holocena, hace 10.000 millones de años, el paso de la humanidad del nomadismo al sedentarismo con la consecuente invención de la agricultura empezó a generar cambios sustanciales en los ecosistemas; otros lo fechan para el siglo XIX con el advenimiento de la Revolución Industrial, mientras para otros data a partir del siglo XX cuando se detonó la primera bomba atómica.

Pese a estas diferencias cronológicas es innegable que en este último medio siglo el planeta se ha deteriorado a una velocidad que es preocupante, signos de esto son las islas de plástico que se acumulan en los océanos y playas, los materiales no biodegradables fabricados por humanos que cubren la superficie terrestre; los suelos de las zonas rurales, donde los monocultivos, los fertilizantes agrícolas y las semillas transgénicas deterioran a largo plazo la fertilidad del suelo; el aumento de la acidez de los océanos, los índices alarmantes de contaminación de la capa atmosférica, la drástica deforestación y erosión de los bosques tropicales y la extinción masiva de la diversidad biológica. La humanidad es causante de estos fenómenos, es un problema del que todos somos responsables, la pregunta es si algunos lo somos más que otros, considerando

⁸ Meteorólogo holandés y premio nobel de química (1933-presente)

⁹ Unión Internacional de Ciencias Geológicas

los altos índices de contaminación de los países desarrollados. El sistema capitalista tiene sin lugar a duda un rol en esto.

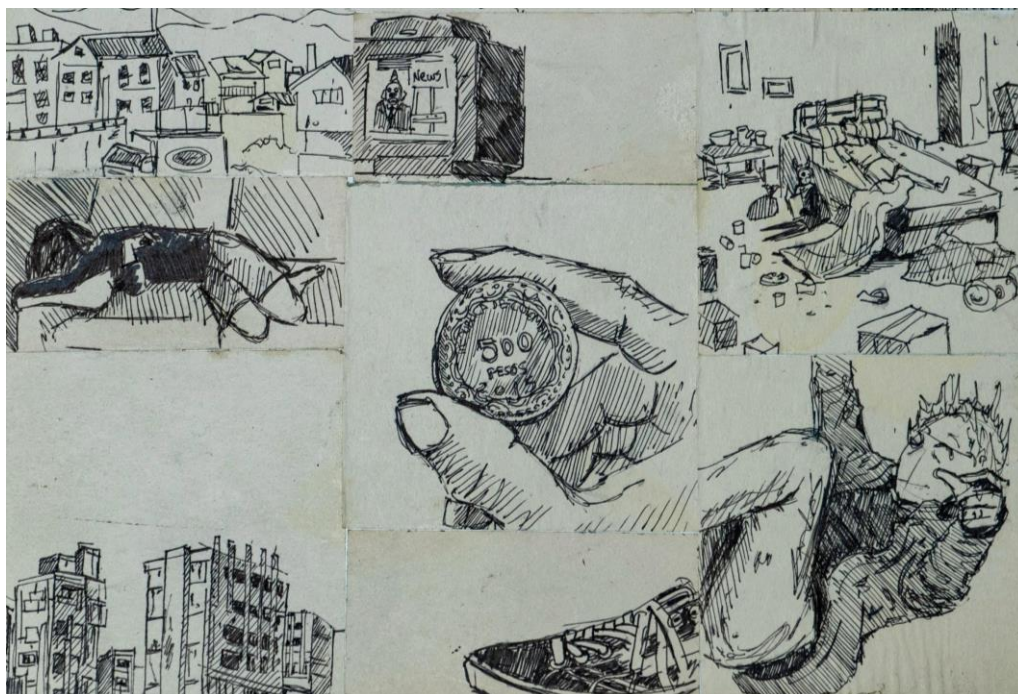


Ilustración 1. ANTROPOCENO – Fragmento cuerpos y territorios 1

5.1.1 Una negativa colectiva a esta problemática.

Las ciencias humanas se han tardado en abordar el Antropoceno porque se ha estimado que el problema ambiental corresponde a una problemática de las ciencias naturales, sin embargo Issberner y Léna (2018) consideran que “las ciencias sociales y humanas tendrán que elaborar y dominar instrumentos y conocimientos inéditos para responder a las problemáticas planteadas por esta nueva era de la humanidad” (p.9) Considerando estas problemáticas, es preocupante la poca disposición de los gobiernos y las sociedades por reducir las emisiones de gases de efecto

invernadero, esto corresponde a un problema de visibilidad mediática, según Issberner y Lena (2018) “no cabe duda que en lo referente al cambio climático por lo menos la comunicación entre el mundo de la ciencia y la sociedad carece de fluidez”, (P,9) por eso hay que hacer un enfoque en sensibilizar a la población civil. Las repercusiones del cambio climático traerán consecuencias en las estructuras sociales, para brindar soluciones a estas hay que resolver el conflicto de la justicia medioambiental, ya que sus repercusiones afectan principalmente a las sociedades y personas más desfavorecidas en la escala económica. Tomando en cuenta lo diversos que son los países en relación a su nivel de desarrollo, extensión de territorio, recursos naturales y poblacionales no será sencillo encontrar una solución homogénea a esta problemática.

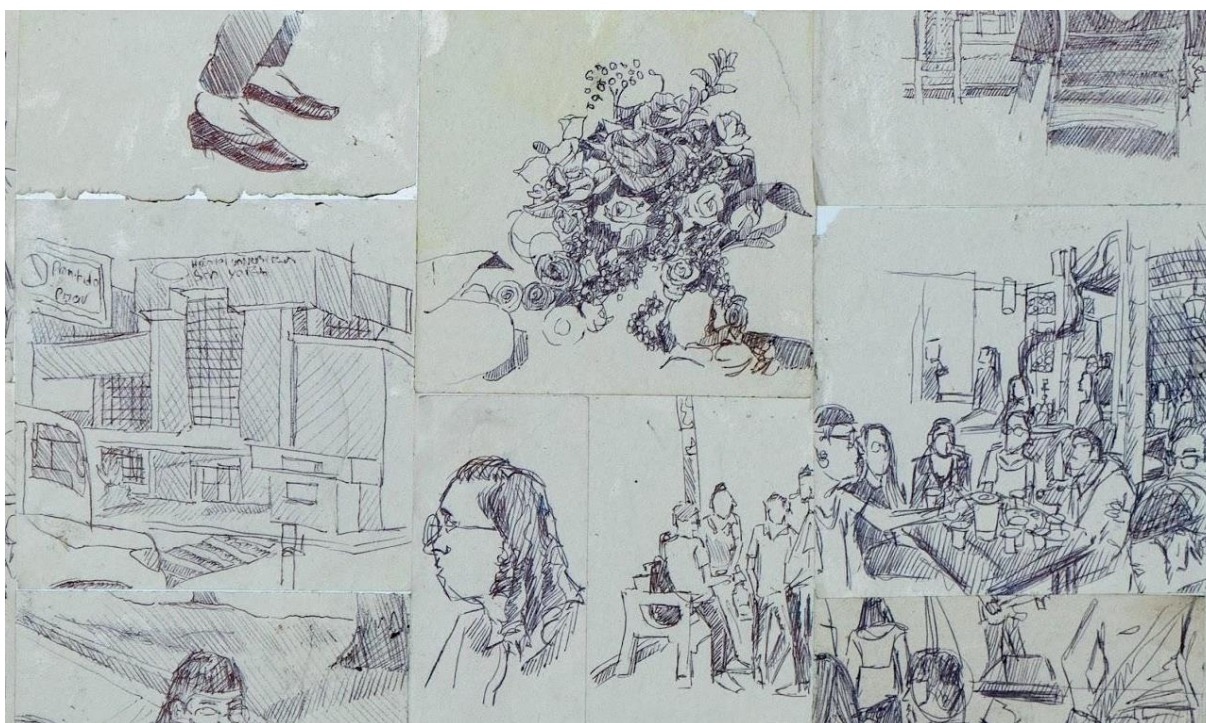


Ilustración 2. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 2

5.1.2 La humanidad como fuerza geológica.

Tal es el impacto que la humanidad ha causado en la biodiversidad que se está hablando de una sexta gran extinción, el término corresponde a los hechos históricos en la escala geológica de la tierra donde al menos el 75% de las especies animales y vegetales fueron erradicadas del planeta. Han habido cinco extinciones masivas hasta ahora, siendo la más reciente la que acabó con los dinosaurios, Paul Ehrlich¹⁰ considera que con las actividades humanas ha comenzado el sexto evento de extinción masiva, aunque el número de especies extintas aún no es tan significativo en comparación con los eventos anteriores “entre 1900 y 2015 han disminuido en un 80% las áreas de distribución geográfica del 40% de los mamíferos del planeta.” (UNESCO, 2018, p. 29) suceso que advierte de la posibilidad de este riesgo.

Dipesh Chakrabarty¹¹ opina que considera posible cambiar el rumbo catastrófico al que nos dirigimos. Según el entrevistado estos sucesos invitan a considerar a la especie humana no solamente como un agente biológico sino también como una fuerza geológica, la cual tiene la capacidad de generar huellas perdurables en la faz del planeta, como son los cambios en los ciclos glaciares que han estado ocurriendo en los últimos 130.000 años, las extinciones masivas de especies de flora y fauna y la extracción de combustibles fósiles que son fuentes de energía no renovables, aparte de que son recursos limitados y de los daños que generan al ecosistema los métodos de extracción de estos, la combustión de tales recursos libera gases de efecto invernadero que son también causantes del cambio climático.

¹⁰ Biólogo estadounidense

¹¹ Historiador Bengalí enfocado en estudios poscoloniales



Ilustración 3. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 3

5.1.3 Cambios en la geopolítica

Los efectos del cambio climático no solo afectan la estructura física y ambiental del planeta sino que también generan cambios en la geopolítica¹², afectando primordialmente a las poblaciones vulnerables donde la escasez de recursos básicos como la alimentación, la energía y el trabajo afecta la soberanía de las naciones poniéndolas en situaciones de conflictos internos con impactos como las migraciones masivas, un incremento en los índices de pobreza y además, el Estudio Mundial sobre Homicidio realizado por la ONUDD¹³ en el 2019, indica que la crisis climática y la escasez de recursos pueden repercutir en los niveles de violencia.

“Se observa ya una agravación del debilitamiento de los Estados y de los problemas de seguridad en varias regiones clave del mundo: conflictos en el Oriente Medio y África, tensiones en las zonas de pesca del sur del mar de China y apertura de un nuevo campo de batalla, político y económico, en un océano Ártico donde el hielo se está derritiendo”.
(Werell y Femia, 2018, p.20)

Es complejo porque en la medida que se incrementa la tasa poblacional, incrementan también los índices de pobreza y la cantidad de recursos que deben ser extraídos del planeta, pareciera que el bienestar del medioambiente y de la humanidad fueran inversamente proporcionales, que para alcanzar un equilibrio social y garantizar a toda la población mundial seguridad alimentaria y calidad de vida sería necesario deteriorar más el planeta, sin embargo, esto no es excusa para rendirse en la lucha contra la pobreza ni contra el cambio climático, pues quizá el problema del capital y los recursos es más de distribución, el capital en el mundo está repartido desigualmente.

¹² “Relacionado con el punto de vista geográfico y político de una región”. RAE 23° edición

¹³ Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, es una oficina de la Organización de las Naciones Unidas “ONU”

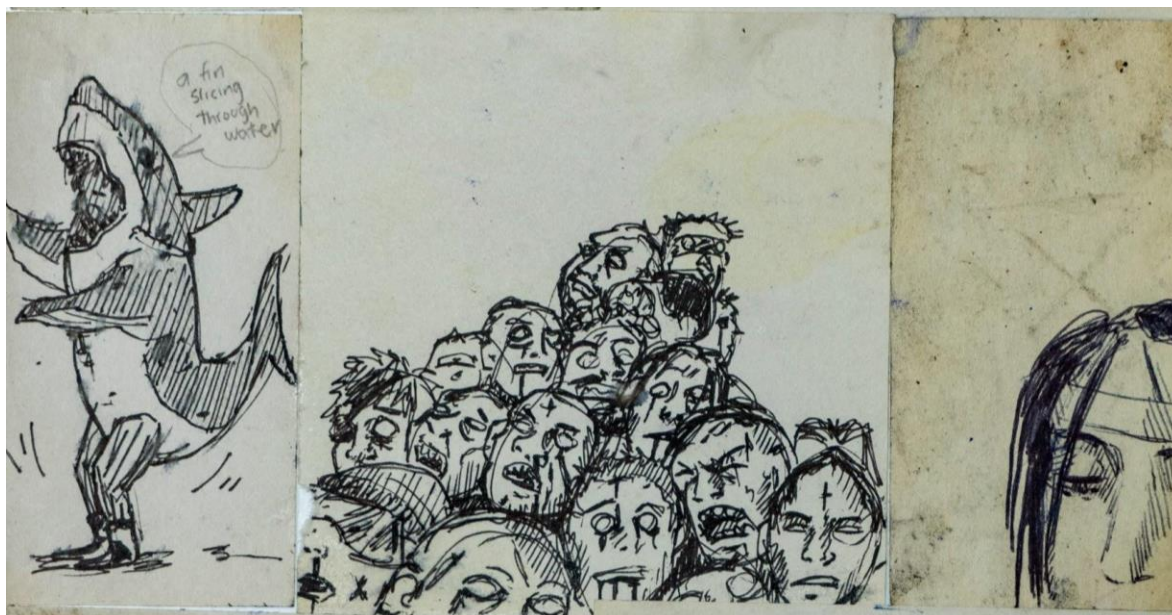


Ilustración 4. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 4

5.1.4 Cambiar las mentalidades, no el clima

Según Andreas Malm¹⁴, el cambio climático no debería atribuirse a la humanidad en términos generales, pues, aunque el planeta está poblado por alrededor de 7,600 millones de personas, es un número reducido de estos quienes son los responsables de la mayor parte de las afectaciones ambientales por el poder que tienen sobre los medios de producción y el consumo energético. Aún así, para el autor el calentamiento global es una consecuencia involuntaria que es resultado de la suma de las actividades realizadas a través de nuestra historia como especie, citando a Amitav Ghosh agrega Malm (2018) “todo individuo de tiempos pasados o presentes ha contribuido en su vida a hacer que la especie humana domine el planeta y, por consiguiente, tiene su parte de responsabilidad en el ciclo actual del cambio climático” (p.24)

¹⁴ Académico de ecología humana sueco (1977-presente)

Estas posiciones ponen en una situación problemática la forma de concebir el Antropoceno, ya que aunque es innegable que las actividades humanas en su conjunto social e histórico son responsables del cambio climático, tomarlo desde esta perspectiva crearía un sesgo al generalizar las responsabilidades de nuestra especie en este suceso, en palabras de la organización humanitaria Oxfam¹⁵ (2017) “las ocho personas más ricas del planeta poseían 426.000 millones de dólares, una suma superior a los 409.000 millones poseídos por la mitad de la población mundial más pobre.” (p.24) los humanos históricamente hemos estado divididos, reforzando esa idea, Malm (2018) citando a Matt Huber afirma

“es en realidad un segmento ínfimo de la especie humana el que posee los medios de producción y toma las decisiones trascendentales sobre la utilización de las fuentes de energía. Esa minúscula minoría sólo tiene un objetivo: enriquecerse aún más. Esto se llama acumulación de capital, un proceso que sigue adelante inexorablemente, sin importarle (...) las señales de alerta cada vez más desesperadas de la ciencia climática.” (p.24)

¹⁵ Es un movimiento global que tiene el objetivo de enfrentar a la inequidad y la pobreza.

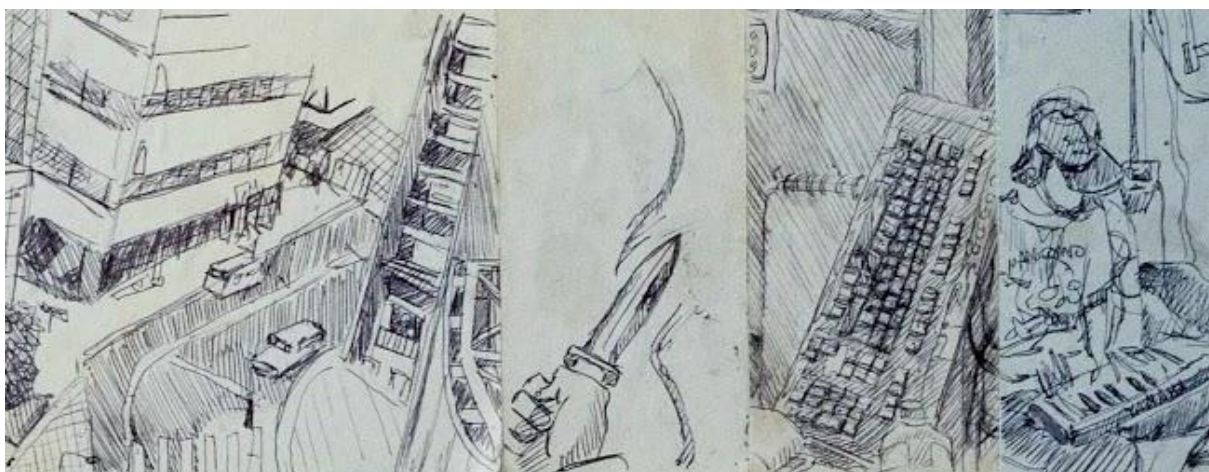


Ilustración 5. ANTROPOCENO - Fragmentos cuerpos y territorios 5

5.2 Modernidad líquida.

En este ensayo Zygmunt Bauman a través de un análisis sociológico del fenómeno de la globalización circunscribe el concepto de modernidad líquida para definir un período enfocado en las transformaciones que afectan la vida humana bajo la condición de que el cambio es la única permanencia. La reflexión de Bauman entretiene los conceptos de sólido y líquido como características distintivas de dos eras: la modernidad y la postmodernidad. Los sólidos poseen un cuerpo estable, duradero, el cual ocupa un espacio y resiste al tiempo, los líquidos por otra parte no tienen una forma fija, se adaptan de acuerdo al recipiente que los contiene manteniendo un constante flujo.

El concepto derretir los sólidos fue escuchado por primera vez en el manifiesto comunista, según Bauman (2000) para poder derretirlos era necesario “la desautorización y la negación del pasado, y primordialmente de la "tradición" -es decir, el sedimento y el residuo del pasado en el presente-.” (p,9) aunque partía de rechazar el pasado lo que en este tiempo se buscaba con derretir los

sólidos era reemplazarlos con un modelo más estable y duradero, “Los primeros sólidos que debían disolverse y las primeras pautas sagradas que debían profanarse eran las lealtades tradicionales, los derechos y obligaciones (...) obstaculizaban los movimientos y constreñían la iniciativa”.(p,9) Disolverlos significaba deshacerse de responsabilidades éticas, políticas y culturales para incrementar la utilidad práctica de sus búsquedas, el capital. Al darle privilegios especialmente a la economía la desaparición de los sólidos dejaba vulnerable a las sociedades, siendo los poderes morales y legislativos incapaces de resistirse y competir de forma efectiva contra este modelo, según Bauman este suceso se diferencia de un hecho dictatorial o de opresión ya que surgió de la disolución de las normas que ataban a las libertades individuales, fueran estas justas o no.

La modernidad siempre se ha caracterizado por estar renovándose, sustituyendo sus modelos paradigmáticos, la diferencia es que ahora por la disolución de instituciones de control tradicionalmente poderosas se está derrumbando la brecha entre el interés individual y el colectivo por medio de las políticas que los sustentan, Bauman (2000) comenta

“En una entrevista concedida a Jonathan Rutherford el 3 de febrero de 1999, Ulrich Beck (...) habla de "categorías zornbis" y de "instituciones zornbis", que están "muertas y todavía vivas". Nombra la familia, la clase y el vecindario como ejemplos ilustrativos de este nuevo fenómeno.” (p,12)

El cambio de modernidad exigía a los individuos adaptarse a los criterios que la sociedad disponía para habitarla, como la sociedad de clases y la familia, donde las condiciones sociales determinaban las posibilidades de las proyecciones de vida; ahora no se aprecia la presencia de tales criterios, no significa que cualquiera haga su vida sin depender de la sociedad, sino que ahora la sociedad ha dado el paso de un sistema de referencia grupal en el que todos seguíamos

un modelo a un sistema en el que la construcción de la identidad no está predeterminado, ésta pasa por diversos cambios a lo largo de su vida. El fenómeno de la liquidez ha traspasado del sistema a la sociedad misma, de las instituciones a los individuos, ahora existen tantos modelos y son tan diversos y contradictorios entre sí que no hay forma de encontrar una verdad absoluta y los sujetos deben estar adaptándose y moldeándose constantemente debiendo asumir estos la responsabilidad del fracaso de la modernidad, Bauman (2000) agrega

“Sería imprudente negar o menospreciar el profundo cambio que el advenimiento de la "modernidad fluida" ha impuesto a la condición humana. El hecho de que la estructura sistémica se haya vuelto remota e inalcanzable, combinado con el estado fluido y desestructurado del encuadre de la política de vida, ha cambiado la condición humana de modo radical y exige repensar los viejos conceptos que solían enmarcar su discurso narrativo”. (P,13-14)

En este libro Bauman se enfoca en analizar cinco conceptos relacionados al discurso de la condición humana: emancipación, individualidad, tiempo/espacio, trabajo y comunidad. La importancia de este recurso teórico en la investigación consiste en entrever cómo desde estos conceptos el autor expone la condición de cambio individual y colectivo que es producto del debilitamiento de los vínculos humanos desde distintas esferas, esta condición de cambio es muestra fundamental del estado hibridado del cuerpo, con la sociedad, sus instrumentos y sus vínculos como prótesis y expansión.

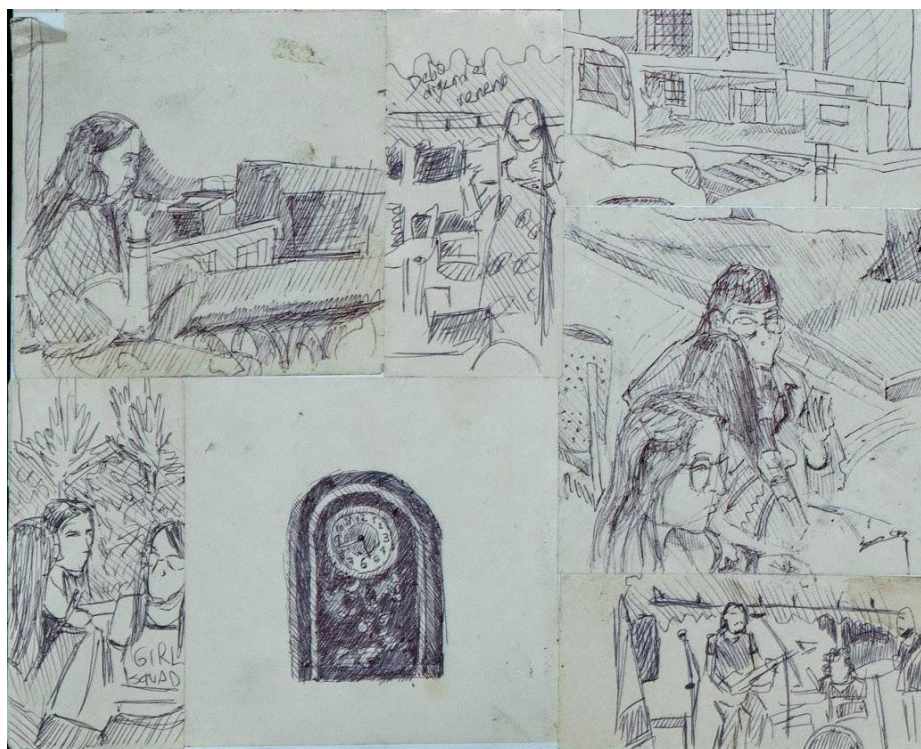


Ilustración 6. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 6

5.2.1 Emancipación

La etapa sólida de la modernidad se caracterizó por un totalitarismo y homogeneización donde las libertades individuales no tenían un lugar, Ephraim Lessing señaló que a comienzos de la modernidad fuimos emancipados de las exigencias de la fé religiosa como la idea del creacionismo o la condena eterna, Bauman (2000) agrega “ya no hubo otros límites para el progreso y el automejoramiento que los impuestos por la calidad de nuestros talentos heredados o adquiridos”. (p,34) La modernización significó la libertad del individuo en su incesante búsqueda por la satisfacción, no poder detenerse después de obtener un logro porque este pierde su “poder gratificador” apenas es obtenido.

Bauman (2000) agrega “la modernidad tanto en su etapa líquida y fluida como en su etapa sólida y pesada-, la individualización es un destino, no una elección”. (p, 39) La frontera que distingue la identidad como algo heredado a la identidad como la capacidad que tiene un individuo de autoafirmarse es cada vez más amplia, generando la dificultad de aprender a enfrentarla colectivamente.

El autor diferencia el rol del ciudadano con el del individuo, explica cómo el ciudadano es parte de la sociedad y su idea de bien está determinada por los valores colectivos mientras que el individuo busca su valor personal sin importarle las consecuencias de este, “la individualización pone en aprietos la idea de ciudadanía y la política basada en ese principio” (p, 42) hay una brecha que diferencia la individualidad que se nos otorga con la individualidad que nosotros mismo formamos, “Esa brecha, sin embargo, no puede ser zanjada por el esfuerzo individual únicamente: no con los recursos y medios disponibles en las políticas de vida autogestionadas” (p,46) para poder formar un ciudadano autónomo es necesario una sociedad de la misma manera, pero la esfera del poder público está debilitada frente al poder de lo privado con el descompromiso de las políticas que protegen a la economía y debilitan a los colectivos sociales, ahora los intereses colectivos se enfocan en la exhibición de la vida privada o en la vida privada de los personajes públicos, y los espacios que le corresponden a lo público son usados como herramientas para las motivaciones individuales entorpeciendo el camino a la emancipación.



Ilustración 7. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 7

5.2.2 individualidad

La problemática a la que se enfrenta la vida humana ahora es tener que buscar en el sin fin de posibilidades que han reemplazado a las verdades absolutas, esta cantidad de opciones seductoras se articulan entre sí para crear un estado de gratificación episódica en quien la experimenta, incitándolo a seguir consumiendo, los medios que incentivan el consumo se encargan de hacerle sentir al consumidor que siempre tiene la razón, que el consumidor sienta que no puede equivocarse crea también la sensación de que no puede acertar de manera que nunca queda saciado y el vendedor garantiza compras a su empresa con la continua insatisfacción de su cliente.

“Como señalan Zbyszko Melosik y Tomasz Szkudlarek en su agudo estudio sobre los problemas de identidad. vivir entre opciones aparentemente infinitas (o al menos en medio de más opciones de las que uno podría elegir) permite la grata

sensación de "ser libre de convertirse en alguien". Esa grata sensación, sin embargo, deja un gusto amargo, ya que aunque "convertirse" sugiere que nada ha terminado y que todo está por delante, el "ser alguien" que esa. conversión promete augura el silbato final del árbitro: "no eres más libre cuando has alcanzado tu propósito, no eres tú mismo cuando te has convertido en alguien". El estado de incompletud e indeterminación implica riesgo y ansiedad, pero su opuesto tampoco produce placer, ya que cierra todo aquello que la libertad exige que permanezca abierto". (p, 68)

La matriz que sigue cada miembro de la sociedad es la de un consumidor, un comprador que no solamente va en busca de objetos sino de "nuevos y mejores ejemplos y recetas de vida" (p,79) que son otra versión de la salida de compras, las actividades de consumo moldean el propósito de la existencia humana, sin embargo el objetivo del consumismo no es satisfacer a sus consumidores.

En la modernidad líquida la revolución de los valores que se ve representada con el fenómeno de las compras compulsivas corresponde simbólicamente a una búsqueda de certezas por parte de la sociedad, donde buscar el placer o huir del displacer sin temor a equivocarse se encuentra a través de elegir y obtener algo nuevo, pero todos estos productos tienen fecha de vencimiento, son certezas finitas que incitan a seguir buscándolas.



Ilustración 8. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 8

5.2.3 Tiempo-espacio.

“Claude Lévi-Strauss, el más grande antropólogo cultural de nuestro tiempo, señaló en *Tristes tropiques* que a lo largo de la historia humana se emplearon dos estrategias para enfrentar la otredad de los otros: la antropoémica y la antropofágica”. (Bauman. 2000. p,109)

La antropoémica se refiere a los casos en que se rechaza al otro expulsándolo a través del encarcelamiento, el desplazamiento forzado o el homicidio; habla además de formas más pasivas como la exclusión que generan las zonas divididas en estratos sociales y los guetos urbanos. La antropofagia se refiere a ingerir al otro y digerirlo, una metáfora del canibalismo donde una cultura devora culturalmente a la otra así transformándola como en las colonizaciones. Agrega Bauman (2000) “La primera estrategia tendía al exilio o la aniquilación de los otros; la segunda, a la suspensión o la aniquilación de su otredad”. (p,109)



Ilustración 9. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 9

5.2.4 Comunidad

Elegir una comunidad como modelo de referencia es una forma de buscar una identidad, los individuos deben enfrentarse a las exigencias dicotómicas de tener que elegir el mejor modelo de identidad comunitaria entre un catálogo competitivo al tiempo que debe enfrentar la exigencia de no poder elegir su comunidad por herencia o tradición. Según Bauman la comunidad ideal consiste en un mundo unificado e incluyente, pero la sociedad reduce la idea de la seguridad como algo contrario a la libertad, todo agente externo es extranjero y peligroso.

Una comunidad étnica está basada en la idea de naturalizar las tradiciones de su cultura como hechos naturales incuestionables, modelos de verdad donde sus miembros deben ser leales a la conservación de tales tradiciones, en la comunidad étnica el individuo no puede elegir su modelo de referencia identitaria y su decisión se reduce a pertenecer o no a su comunidad.

Históricamente esta base de unidad permitió conservar una identidad cultural homogénea en los

estados naciones, preservando la idea de comunidad, pero considerando el actual debilitamiento simbólico de instituciones como el estado y la familia estos no pueden contener ya la tambaleante identidad moderna aunque conserven el arraigo por su soberanía.

El éxito del estado nación se basa en la erradicación de otras culturas, donde a través de un sistema homogeneizador: el lenguaje, la educación, las tradiciones y leyes las comunidades autónomas fueron abandonando su vieja identidad comunitaria, Bauman plantea una diferencia sustancial entre el nacionalismo y el patriotismo como ejemplos de la antropoémica y la antropofagia, el nacionalismo afirma su identidad comunitaria a través del rechazo y la erradicación de las identidades de otras naciones, mientras el patriotismo parte de reconocer y asimilar a las minorías étnicas y religiosas como suyas. Pese a sus diferencias ambos modelos coinciden en que para pertenecer a ellos el individuo debe someter sus propias lógicas identitarias para coexistir. A partir de aquí podemos afirmar que las lógicas de apropiación de los credos étnicos, patrióticos o nacionalistas niegan la posibilidad de los individuos de autoidentificarse.

Bernard Crick cita la idea de una buena comunidad de la política de Aristóteles, donde predice que el progreso de los estados será tal que perderá su ideal platónico de una verdad única y su esencia estará basada en las diferencias de sus miembros, donde es mejor conciliar constantemente los conflictos de intereses que suprimirlos o rechazarlos radicalmente

“la clase de unidad más prometedora es la que se logra, día a día, por medio de la confrontación, el debate, la negociación y la concesión entre valores, preferencias y modos de vida y de autoidentificación de muchos, diferentes y siempre autodeterminados miembros de la polis”. (Bauman, p, 189)

“La globalización, según parece, tiene más éxito para reavivar la hostilidad intercomunitaria que para promover la coexistencia pacífica de las comunidades” (203) pues las diferencias de poder entre las economías de los estados pequeños y las grandes transnacionales que tienen la capacidad de comprar a los gobiernos y los territorios del estado da cuenta más de un nuevo episodio de conquista que de coexistencia. Esta vulnerabilidad en la soberanía de los estados hace que estos pierdan la habilidad de coerción con sus habitantes, según Max Weber y Norbert Elias este sería el rasgo más distintivo del poder estatal, por lo que carente de instituciones con criterio quedamos a la deriva en nuestras individualidades.

Finalmente, Bauman compara el rol del poeta con el del sociólogo, argumentando que ambos deben buscar posibilidades que antes estaban ocultas, trascendiendo el muro ideológico que determina el sentido del momento para poder explorar nuevos límites de las potencialidades humanas, el término de autopoiesis, que remite a la autocreación, representa al individuo de la sociedad autónoma anteriormente mencionada, Bauman (2000) añade citando a Cornelius Castoriadis “Una sociedad autónoma, una sociedad verdaderamente democrática es una sociedad que cuestiona todo lo predeterminado y que, en el mismo acto, libera la creación de nuevos significados. En una sociedad así, todos los individuos son libres de crear para sus vidas los significados que quieran (y puedan)”. (Bauman, 2000, p,222) según el autor el requisito para que tanto la sociedad como el individuo sean realmente autónomos es que estos deben de gozar de libertad, por lo tanto los países donde las verdades que las autoridades difunden son absolutas y dogmáticas como los modelos teocráticos, dictatoriales, nacionalistas, patrióticos e incluso étnicos no permiten tal ejercicio de la libertad; en el caso de Colombia, un país con una población tan fracturada por su historia de violencia podemos apreciar la tendencia fratricida que menciona el autor, donde la idea de comunidad se genera a través de la proyección de un

enemigo en común, alguien que hay que eliminar y con quien no se puede negociar, considerando la crisis social que asola al país en el presente año (2020), con un incremento en las masacres de la población civil y de líderes sociales podemos apreciar la manera práctica en la que se reproduce la antipoética y la antropofagia, donde quienes piensan de una forma diferente son considerados como enemigos del estado o agentes externos a la comunidad de seres diversos que somos y son eliminados o digeridos. Según Bauman es a través del reconocimiento de la individualización de la identidad en la fase líquida de la modernidad que podemos asegurar tanto nuestras propias identidades como nuestras democracias, pues a diferencia de la etapa sólida donde la búsqueda de una única verdad partía de la negación al otro ahora debemos enfrentar la responsabilidad social de ser libres, esta vez no negando al otro, sino negando la idea de que hay una única verdad para poder coexistir y ser verdaderamente libres. “la preocupación primordial de la sociología hecha a la medida de la modernidad líquida debe ser la promoción de la autonomía y la libertad, concentrándose, por lo tanto, en la conciencia, el entendimiento y la responsabilidad individuales”. (Bauman, 2000, p,223)



Ilustración 10. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 10

5.3 EL MANIFIESTO CYBORG

En este ensayo Donna haraway usa la figura del cyborg para manifestar una propuesta que confronte con nuevas identidades la crisis de los modelos identitarios exclusivos y tradicionales, para poder corresponder según Donna (1985) a este “momento histórico de necesidad de unidad política para afrontar con eficacia las dominaciones de raza, género, sexualidad y clase”. Se basa en la corriente teórica del feminismo socialista, la cual busca ampliar el argumento marxista del papel en la sociedad de clases hacia otras nociones como el género y la raza. El cyborg, como mito de identidad política sustenta una unidad que no se apropia de tales categorías sociales, parte del reconocimiento de la diferencia y la heterogeneidad, concuerda con el modelo de la conciencia opositiva de Chela Sandoval (s.f, 1984) donde a partir de la otredad y la diversidad construye desde el posmodernismo una identidad política, aquí la condición transcultural es la

herramienta emancipadora, un estado que es tanto producto de la globalización como una adaptación evolutiva de supervivencia. Cabe recalcar que aunque los discursos de Donna Haraway y Chela Sandoval están enfocados al feminismo socialista, este no es el tópico central de este recurso teórico en el marco de la investigación. Donna reconoce tres momentos esenciales en la ruptura fronteriza de la definición de humano.



Ilustración 11. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 11

5.3.1 Brecha humano animal.

Tiene que ver con la tradicional separación entre la naturaleza y la cultura, las ciencias naturales y las humanas, los derechos de los humanos y los animales y las hibridaciones y asociaciones con la naturaleza.

“Ni el lenguaje, ni el uso de herramientas, ni el comportamiento social, ni los acontecimientos mentales logran establecer la separación entre lo humano y lo animal de manera convincente. Mucha gente ya no siente la necesidad de tal separación. (...) Los movimientos de defensa de los derechos de los animales no son negaciones

irracionales de la unicidad humana, sino un reconocimiento claro de la conexión a través de la desacreditada ruptura entre la naturaleza y la cultura.” (Donna, 1985, p.4)



Ilustración 12. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 12

5.3.2 Brecha organismo máquina.

Los modelos de la revolución industrial con el advenimiento de las maquinarias de producción en serie proyectaron al ser humano como una fuerza de trabajo mecánica, una prótesis orgánica que puede ser capacitada para realizar actividades repetitivas. Con las tecnologías de este siglo las diferencias natural-artificial se diluyen aún más como con los aportes de la inteligencia artificial, la biotecnología, la ingeniería genética y la medicina entre otros; Son vastos los ejemplos de sus aplicaciones, instrumentos como el marcapasos o los lentes de contacto e incluso el reloj de pulsera se insertan en el cuerpo como órganos, mejorando nuestras limitaciones biológicas.



Ilustración 13. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 13

5.3.3 Brecha físico virtual.

Los aparatos microelectrónicos se han introducido tanto en el cotidiano humano hasta el punto de ser imperceptibles, son una nueva versión de la omnipresencia de dios y en su materialidad está también implícito su doble filo: la mano de obra del tercer mundo y las enfermedades silenciosas de estos dispositivos, “políticamente son tan difíciles de ver como materialmente” (1985, p.7) dice Donna. La criptografía, que trata técnicas de cifrado y transmisión de la información ha evolucionado con la aparición de la informática y las comunicaciones digitales, las imágenes y letras que vemos en la pantalla están configuradas por códigos que les dan forma, además, (tecnologías no físicas) “La escritura, el poder y la tecnología son viejos compañeros de viaje en las historias occidentales del origen de la civilización, pero la miniaturización ha cambiado nuestra experiencia del mecanismo.” (1985, P.6)



Ilustración 14. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 14

5.3.4 Identidades fracturadas

A través de la superación de estas fronteras el cyborg habla de nuevas posibilidades identitarias donde por medio del reconocimiento de tales hibridaciones se pueda abordar políticamente la dominación/homogeneización cultural que trae la globalización; desde una visión fatalista estos vínculos con animales y máquinas serían el resultado de un post apocalipsis tecnológico comúnmente narrado en la literatura de ficción, pero desde otra perspectiva este es el resultado y reflejo de las necesidades sociales de nuestra época; ambas perspectivas son importantes para evaluar las opciones y condiciones alrededor de esta propuesta. El modelo de conciencia opositiva de Chela Sandoval fue formulado inicialmente para corresponder a las necesidades identitarias de quienes les era negada la pertenencia a una categoría social, como ha sido el caso de las mujeres afroamericanas, porque aunque la categoría “mujeres y negros” ha estado históricamente en una posición de marginalización y de lucha, a ellas les era negada su pertenencia a ambos grupos, pues entre las mujeres eran minoría por su raza, y entre su raza eran minoría por su género; Sandoval citada por Donna señala que estas categorías han surgido de una

“apropiación consciente de la negación” (1985, p.10) y que por tanto lo único que se puede obtener de su modelo de conciencia opositiva es la negación de esta matriz, el resultado es la aprehensión de un modelo de unidad que no se base en una lógica de apropiación ni identificación.



Ilustración 15. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 15

5.3.5 informática de la dominación

El sistema simbólico de la humanidad se ha estado reinventando con la llegada de nuevas tecnologías que inciden directamente en las relaciones sociales, las viejas y nuevas posiciones jerárquicas se han dotado de estas redes de control donde todo: objetos, sujetos y lugares pueden ser codificados en información y ordenados en algoritmos para su uso en estrategias formuladas por diversos tipos de profesionales, estas, como síntoma del capitalismo deben ser fuente de

ganancia para las utilidades de un sistema unificado, toda la heterogeneidad de la población y nuestro cotidiano queda comprimido en conjuntos o categorías en bases de datos. Este sistema mundial de comunicación y producción que la autora denomina informática de la dominación está protagonizado por los componentes electrónicos:

Estas tecnologías modernas tienen como principal objetivo codificar el mundo en la búsqueda de un lenguaje, una traducción universal; la ecología, la genética, la biotecnología y las ciencias de la comunicación buscan leer al organismo de tal manera. Este nuevo episodio de la revolución industrial trae consigo la formación y desintegración de colectividades, así como nuevas brechas en las clases sociales, se ha podido ver a escala global como estas tecnologías de la información han apostado por la privatización de la vida, donde como garantía de estrategias económicas y de la seguridad estatal es ofrecida nuestra información a diversas redes de inteligencia; Donna (2000) nos dice “Las nuevas tecnologías de la comunicación son fundamentales para la erradicación de la ‘vida pública’ para todos, lo cual facilita el crecimiento rapidísimo de un establecimiento militar permanente de alta tecnología a expensas culturales y económicas de mucha gente” (24, p.24)

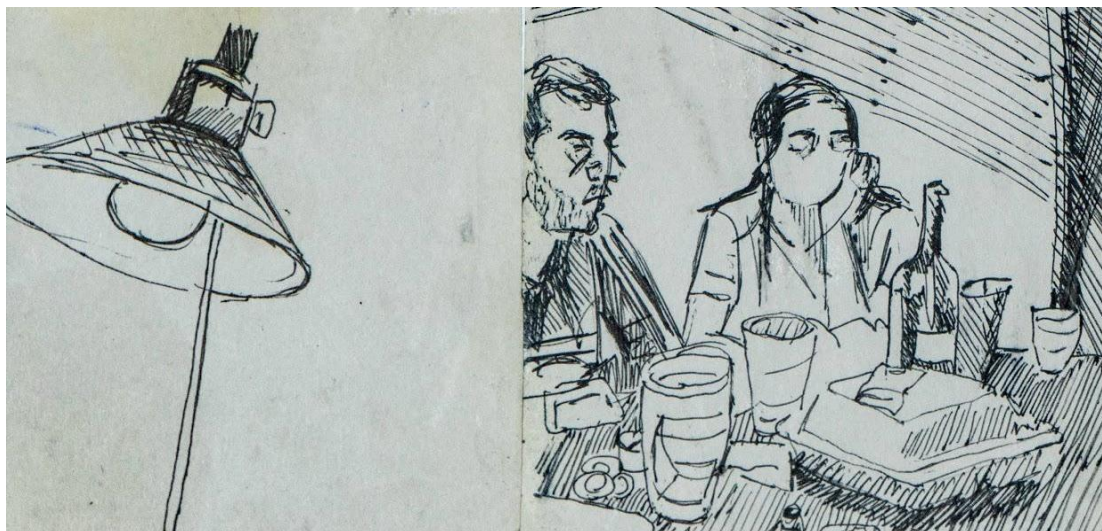


Ilustración 16. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 16

5.4 AUTORREFERENCIA

En la historia de la humanidad las manifestaciones artísticas han dado forma a estilos que han representado las idiosincrasias de las culturas que las ostentan, clasificados en distintas categorías estos períodos recopilan conjuntos históricos, territoriales, ideológicos, estéticos y demás. Estas categorías han partido desde períodos tan prolongados como lo fue el arte medieval -donde un solo modelo estético e ideológico determinó las representaciones de una época y en unos territorios muy extensos, con una duración de alrededor un milenio¹⁶ - a períodos más cortos y pluralizados como fue la sucesión histórica del Renacimiento, Manierismo, Rococó y Barroco, cuyas duraciones fueron al menos de siglos.

La época de las vanguardias, caracterizada por la búsqueda colectiva de un estilo único estuvo conformada por una fractura de estilos diferentes y simultáneos, síntoma de la licuefacción de las

¹⁶ Desde la caída del imperio romano en 476 hasta el descubrimiento de América en 1492

identidades que nos menciona Bauman. Paralelo a esta singularización de las manifestaciones artísticas ha podido apreciarse una creciente individualización de la identidad del artista que no es sino reflejo de los mismos cambios sociales a los que se ha visto sometida la identidad en esta época. Sin duda en todos los períodos históricos en la creación el artista ha permeado la obra con su propia subjetividad dando una referencia de sí mismo

Para intentar definir el concepto de autorreferencia se tomó como derrotero los modelos de varios autores, con el objetivo de conceptualizar la obra por medio de estos criterios y formar a partir de aquí una apropiación del concepto a los objetivos propios de la investigación, ya que la autorreferencia de forma sencilla parece consistir en el ser referenciándose a sí mismo debemos esclarecer qué define la identidad y qué define la referencia, basaremos el concepto de identidad en la idea de cyborg que se ha llevado durante la investigación, un ser hibridado con su entorno material, histórico y territorial; el medio de referencia en este caso está enfocado al campo de las artes, la representación.

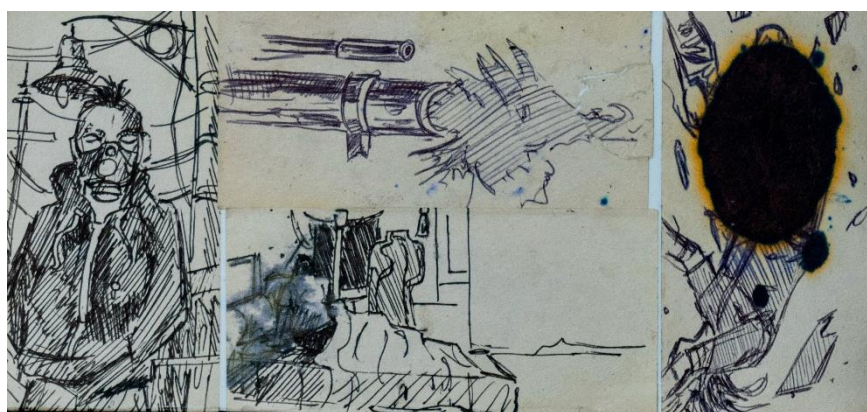


Ilustración 17. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 17

5.4.1 Variedades de autorreferencia.

Según Brian Cantwell en su libro *Variedades de autorreferencia* el significado de cualquier sistema de representación no está solamente determinado por las estructuras que lo configuran, propiedades lógicas o lingüísticas, sino también por hechos circunstanciales como las representaciones individuales y colectivas que ocurren en el globo donde esos sistemas de representación están conectados, estas variaciones circunstanciales permiten reconocer que “la autorreferencia debe tener alguna conexión con la plena participación en el mundo” (Cantwell, s.f. p,3). Existen diversos mecanismos autorreferenciales, los cuales para Cantwell pueden ser vistos como respuestas a diferentes aspectos de la relatividad circunstancial que menciona, uno de estos consiste en el modelo de autonomía, introspección y reflexión. Estos están basados en varias nociones del ser, las cuales serían: el ser como unidad, como sistema complejo o como un agente independiente.



Ilustración 18. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 18

5.4.2 Arte y autorreferencialidad

Por otra parte Adrian Padrier en *Arte y Autorreferencialidad: genealogía Kantiana del concepto* nos presenta en el primer capítulo *El concepto de autorreferencialidad artística* aquí Padrier expresa que la autorreferencia tiene posee conceptos en variados campos del saber, en 1987 Stephen J Bartlett diferenció hasta 24 de estos campos¹⁷ entre los cuales incluyó el de las artes, en la misma esfera que la música, la literatura y el humor; el enfoque histórico que se le ha dado a la autorreferencia ha sido de orden lingüístico y ha sido ampliamente estudiado desde la década de los 80's, Padrier citando a Battler dice que este concepto ha sido restringido a “problemas suscitados a sistemas formales.” (2019 p,5) En el arte contemporáneo ha habido un incremento en las prácticas de la autorreferencialidad, siendo estas cada vez más autorreflexivas y autotéticas, a través de los medios de información estas estrategias se han ampliado aún más¹⁸.

La autorreferencia no ocurre solamente en la práctica artística sino que ocurre en otros más dominios del lenguaje, ya de por sí las prácticas referenciales constituyen las bases de la comunicación humana. “La práctica autorreferencial parte de un tránsito desde la representación de algo a la presentación del dispositivo originariamente representacional”. (2019, p,6)



Ilustración 19. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 19

¹⁷ Ver Bartlett, J (1987) Variedades de auto referencia. P SUBER (eds) Dordrecht, Países Bajos

¹⁸ Ver NOTH, W (2007) Autorreferencia en los medios: el marco de referencia semiótico. Berlin

5.5 ESPECULACIONES Y OTROS ESPECTROS. REFLEXIONES, INFLEXIONES Y PRÁCTICAS DE RESISTENCIA EN LAS RELACIONES ARTE + EDUCACIÓN.

A través de este último recurso teórico se planteará la posición de la investigación con respecto a la relación entre las prácticas de arte y educación, este libro creado por la Secretaría de Cultura de Pereira como una herramienta pedagógica ubicada frente a las manifestaciones y necesidades de nuestro contexto tiene una pertinencia fundamental para el apoyo teórico de la investigación pues es una propuesta ubicada en el entorno local, el objetivo principal de esta se centra en

“generar experiencias inmersivas diseñadas desde diferentes dispositivos que permitan explorar, mediante la observación, el juego y la experimentación, nuevos espacios de encuentro a través de estrategias disruptivas y de pequeñas acciones enfocadas hacia la exploración de la realidad, los vínculos sociales, pero sobre todo especular a través de metodologías expandidas que se desplieguen hacia numerosas posibilidades.” (Secretaría de cultura de Pereira. 2018, pag 19-20)

La metodología de los laboratorios de creación permite desde la experimentación y la interdisciplinariedad darle una forma más útil a los procesos de educación en artes frente a lo que tradicionalmente se ha abarcado, además, habiendo el mismo investigador dictado un Laboratorio de Creación en las instalaciones de la entidad que creó este recurso teórico, ubica aún más en contexto la práctica. El arte provee una perspectiva dinámica de la vida, expone una noción ética y moral del valor de los seres humanos, además afirma una creencia inherente en la capacidad de los individuos para alcanzar el potencial de ayudarse a sí mismos desde un contexto

social y educativo; además, ve la creatividad como un potencial inherente que puede ser adoptado en personas de distintas edades para apoyar su bienestar social, emocional y mental.



Ilustración 20. ANTROPOCENO - Fragmento cuerpos y territorios 20

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación aborda una metodología cualitativa ya que indaga en el significado de la información que proviene de observaciones históricas y culturales, la experiencia personal y las producciones artísticas; el método inductivo propio de la investigación cualitativa permite generar teorías a partir de datos aportados por la percepción y las prácticas de las personas.

6.2 FUENTES DE INFORMACIÓN

Esta investigación tiene fuentes de carácter primario las cuales provienen del contacto inmediato con el objeto de análisis, en este caso los procesos y resultados de los participantes en los

Laboratorios de Creación dictados por el investigador en el primer y segundo semestre del 2019 en la Secretaría de Cultura de Pereira, además de las piezas artísticas realizadas por el investigador las cuales fueron creadas simultáneamente a la investigación y la misma carrera.

También contiene fuentes secundarias como lo fue la recolección de datos de variados referentes bibliográficos que abarcan distintas disciplinas: libros, tesis de pregrado y postgrado, artículos en revistas especializadas, ensayos y artículos de internet; además de las imágenes y registros obtenidos de esta red.

6.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Se utilizará la técnica de observación participante, esta es una estrategia de aprendizaje reflexivo donde entre la participación y la observación el investigador asume un rol para ganar una visión más profunda de las prácticas culturales, además de las motivaciones y emociones personales de los participantes. “hace referencia a algo más que una mera observación e incluye la intervención directa del investigador en el objeto estudiado” (Corbetta. s,f p. 304). Corbetta brinda una serie de criterios para definir la observación participante donde la reconoce como:

“una técnica en la que el investigador se adentra en un grupo social determinado: a) de forma directa; b) durante un periodo de tiempo relativamente largo; c) en su medio natural; d) estableciendo una interacción personal con sus miembros y e) para describir sus acciones y comprender mediante un proceso de identificación, sus motivaciones” (p. 305)

El objetivo de estos criterios es legitimar esta técnica de recolección como un método propio de una investigación de carácter científico, profundizando en esto Corbetta propone algunos objetos de observación que vale la pena resaltar como lo sería el contexto físico y social donde se desarrolla la investigación, además de las interacciones formales e informales que allí ocurren. Ya con los criterios para realizar la observación se pretende realizar el registro de esta a través de fotografías y videos de las actividades que se realizaron durante el laboratorio y la investigación.

7. RECURSOS DISPONIBLES

7.1 RECURSOS MATERIALES.

Las instalaciones del taller 1 en el Centro cultural, sede administrativa de la Secretaría de Cultura de Pereira donde se realizaron los Laboratorios de Creación, en este se necesitaron materiales como: pinturas, paletas, colores, marcadores, tijeras, poliuretano TA y poliuretano Tb, porcelanicon, cables, guantes de látex, pinceles, máscaras, juguetes, objetos industriales o de usos ajenos a la práctica artística, cartón, papel, pegamento. Para la creación de las piezas artísticas desarrolladas por el investigador se necesitaron: óleos, pinceles, lienzos, caballete, imprimante y cámara fotográfica. Finalmente para el desarrollo teórico de la investigación fue necesario una computadora con acceso a internet, materiales de apoyo físicos y virtuales de la biblioteca de la Universidad Tecnológica de Pereira y de la Biblioteca de la red cultural del banco de la república.

7.2 RECURSOS INSTITUCIONALES

Para esta investigación fueron necesarias las instalaciones y mecanismos de la Universidad Tecnológica de Pereira ya que por medio de la práctica pedagógica de la Licenciatura en Artes visuales a través de su convenio con la Secretaría de Cultura de Pereira se dictaron los Laboratorios de Creación en su sede Centro Cultural Lucy Tejada, se reconoce también la participación del Semillero de Investigación Deci Depu de la Universidad Tecnológica de Pereira como un nicho de creación que permitió desde el propio momento de desarrollo de la investigación dar circulación en diversas exposiciones colectivas a las obras sobre las que se basa esta propuesta, pudiendo hacer vínculos con la fundación Fundarte de Cartago, el instituto de Bellas Artes de Duitama, la galería carta abierta de Bogotá y el uso del espacio expositivo del muro líquido y las instalaciones de la Facultad de Bellas artes de la Universidad Tecnológica de Pereira.

8. CAPÍTULO 1. APROXIMACIONES CONCEPTUALES

El primer capítulo de la investigación pretende aportar material de discusión alrededor de conceptos que entrañan nuevos significados de las relaciones cuerpo y tecnología, a través de un texto polifónico que incluye estudios de diferentes disciplinas estos conceptos se apoyan en la propuesta visual para formar esta investigación.

Con la teoría del Antropoceno partimos entonces de reconocer que experimentamos el mundo a través del cuerpo, que trascendemos y expandimos las capacidades de este a través de la tecnología y que el avance tecnológico de nuestra cultura ha sido tal que la evolución biológica no ha podido adaptarse hasta el punto en que los ecosistemas que habitamos están completamente permeados de nuestras tecnologías, construyendo este inédito cuerpo social globalizado determinado por lo humano.

La teoría de Bauman proporciona los recursos para confirmar desde un punto de vista histórico-cultural el fenómeno colectivo de la liquidez que exige una renegociación del significado del tiempo creando un escenario sin precedentes para las búsquedas individuales, donde la condición de cambio constante en las identidades, relaciones y sociedades ha amplificado la necesidad para adaptarse a la inmediatez.

La teoría de Donna Haraway nos argumenta que es a través de las nuevas tecnologías que se tratarán las resignificaciones a las utilidades de nuestros cuerpos, pues el criterio de los discursos de estas como herramientas de legitimación tiene la capacidad de crear significados, Donna citando a Latour, (1984), dice “la ciencia y la tecnología suministran fuentes frescas de poder, (...) necesitamos fuentes frescas de análisis y acción política”. (p.21)

8.1 TECNOGÉNESIS.

Por medio de la técnica los humanos hemos transformado la naturaleza al punto en que los cambios sustanciales que se han generado en el medio ambiente han retroalimentado nuestras propias identidades con nuevas relaciones físicas y simbólicas, como si del génesis de la tradición judeocristiana se tratara, el tecnogénesis se refiere a la coevolución entre el humano y la técnica que genera cambios en los ciclos biológicos y geoquímicos del planeta. Es una visión post darwinista en la que el avance tecnológico es la nueva medida de la evolución y los cambios en La Tierra.

Estas piezas artísticas reflexionan sobre las consecuencias de las acciones humanas en el ecosistema terrestre a escala geológica en un punto en que los restos arqueológicos de las civilizaciones, toda la cultura material de la humanidad, ha dejado marcas perdurables sobre la

superficie del planeta; este conjunto producto de la hiper aceleración y continua diversificación de los instrumentos humanos ha generado una nueva capa en la superficie de la tierra conformada por las interacciones de los instrumentos tecnológicos físicos, virtuales y sociales llamada tecnosfera a la que se le incluye un nuevo sedimento geológico conformado por sus restos tecnológicos persistentes al tiempo llamados tecnofósiles .

“Nadie sabe exactamente cuántas clases de tecnofósiles hay actualmente, pero se calcula que son más numerosas que las especies de fósiles ya conocidas, de igual manera que la tecnodiversidad moderna, contemplada desde este punto de vista, supera a la biodiversidad. Además, el número de especies de tecnofósiles aumenta continuamente debido a que el ritmo de evolución tecnológico es mucho más rápido que el biológico”.
(Zalasiewicz, 2018, p.16)

Este momento histórico condensa una hibridación entre lo orgánico y lo tecnológico que se puede apreciar tanto en los cuerpos como en los territorios de la modernidad, la obra usa la autorreferencia para crear una alegoría en la que el propio cuerpo del investigador representa el estado tecnificado de la sociedad aproximándonos a la metáfora de esta como un cuerpo social. Este tejido de interdependencia, donde la sociedad forma a los individuos y los individuos forman a la sociedad se reforma constantemente



Ilustración 21. ANTROPOCENO – Tecnogénesis

8.2 TECNOSFERA

El concepto de tecnosfera fue acuñado por Peter Haff¹⁹ para referirse a los dispositivos tecnológicos que están distribuidos sobre la superficie terrestre, al considerar estos como una esfera de las capas que constituyen el planeta, este término refuerza la idea de la especie humana como una fuerza geológica del Antropoceno, pues las tecnologías son de naturaleza humana; estos dispositivos no están solamente determinados por una acumulación de objetos, sino también por los sistemas sociales a través de los cuales se interactúa con la tecnología: gobiernos, instituciones, industrias, comunidades, internet, etc; además, también están compuestos por los suelos agrícolas y la ganadería donde hay un control tecnológico sobre

¹⁹ Geólogo e ingeniero estadounidense

plantas y animales; junto a otros territorios como las ciudades y sus redes de transporte por carretera, vías férreas, aéreas y subterráneas. La tecnosfera no solo es un conglomerado, sino que como las demás esferas de La tierra funciona sistemáticamente en actividades de interrelación e interdependencia con las demás capas.

“La Tierra que nos sustenta podemos describirla desde la perspectiva de las diferentes esferas que la componen: la litosfera (formada por la capa sólida rocosa de nuestro planeta); la hidrosfera, (constituida por el conjunto de partes líquidas de la tierra); la criosfera (integrada por las regiones polares y las altas cumbres heladas de las cordilleras); la atmósfera (compuesta por la envoltura de aire que respiramos); y la biosfera (que engloba el conjunto de los organismos vivos del que los humanos formamos parte). Todas estas esferas han existido bajo diversas formas desde que la Tierra misma existe, esto es, desde hace unos 4.600 millones de años. Mucho más recientemente ha venido a agregarse a todas ellas una nueva: la tecnosfera”. (Zalasiewicz, 2018. p,15)

A través de la historia humana las emisiones y residuos de nuestras sociedades no habían sido tan significativas a escala planetaria para llegar al punto de verse estos compuestos desde una perspectiva geológica, no hay comparación entre los instrumentos de piedra que se construyeron en el período neolítico²⁰ con la producción en masa de objetos que se fabrican desde la revolución industrial y más concretamente desde la globalización.

Hay una matriz que separa fundamentalmente la distinción entre la tecnosfera con las demás esferas de La Tierra y es que la forma sistemática en la que las esferas naturales del planeta

²⁰ Dicho de un período: Último de la Edad de Piedra, caracterizado por sus innovaciones en el terreno de la técnica y de la organización económica y social. (RAE 23º Edición)

operan permite que los materiales y organismos que la componen cumplan sus respectivos ciclos de transformación y biodegradación, los cuales mantienen un equilibrio entre los compuestos del planeta permitiéndole vivir miles de millones de años. En comparación, es insignificante lo que la tecnosfera recicla de sus componentes, ésta acumula desechos de los que algunos son notorios a simple vista como los rellenos sanitarios y las islas de plástico; mientras que otros son imperceptibles, como las emisiones de gases de efecto invernadero y la acidez en los océanos. Aunque se pueda reconocer al humano como una fuerza de escala geológica, nuestra especie aún está lejos de crear un sistema sostenible y equilibrado como el de la naturaleza.

Son indudables las afectaciones medioambientales producto de nuestra relación con la tecnología, pero también es indudable que gracias a esta relación podemos sostener las redes que son indispensables para nuestra supervivencia y desarrollo: el sistema de salud, alimentario, de vivienda, etc; hecho que ha mejorado la calidad de vida y posibilitado el crecimiento poblacional “pasando de unas cuantos millones de individuos que vivían de la caza y la recolección a los 7.300 millones de personas que componen la población mundial actualmente”. (Zalasiewicz, 2018, p.17) A partir de reconocer que nuestra relación con la tecnología ha sido tal que estos instrumentos físicos y sociales llegaron a hibridarse históricamente con la especie humana y con la superficie misma del planeta obtenemos un derrotero de la relación cuerpo tecnología; desde la existencia de la tecnosfera, producto del Antropoceno, podemos sostener la idea de las identidades cyborg de las cuales habla este proyecto de investigación.



Ilustración 22. ANTROPOCENO - tecnosfera

8.3 CYBORG

El cyborg es el modelo que representa una perspectiva posthumana, este es una hibridación entre organismo y máquina, sujeto que surge tanto de la realidad social como de la ficción, incontables representaciones de este se pueden ver en el apartado cultural desde estas dos formas, en la mitología se crearon infinidad de hibridaciones cargadas de simbolismo que dotaban al humano de habilidades que sobrepasan sus capacidades como especie: los griegos con la arpía, el centauro, el minotauro, el fauno, la medusa, etc. La mitología egipcia con anubis, bastet, apis, cnum, hatho, etc; en representaciones más contemporáneas como el cine y la televisión sobran estos referentes, donde proyecciones futuristas muestran una sociedad hibridada con la

tecnología a veces postapocalíptica a veces utópica, un ejemplo icónico es *La guerra de las galaxias* de 1977.

El recurso de la ficción es fundamental para la investigación ya que a través de esta se exploran visiones ideológicas del imaginario humano proyectadas a futuro, la frontera entre ficción y realidad se ha superado ya varias veces en la historia, en la realidad social la representación del cyborg también es constante ya que la cultura hace bastos acoplamientos entre humano y tecnología, y con tecnología no nos referimos solamente a las máquinas, sino a todos los productos de la técnica y el saber, instrumentos tan básicos en nuestro cotidiano como la vestimenta, los objetos del hogar, las instituciones; todo un catálogo de materialidades que son ya una transgresión de nuestra biología. El cyborg plantea una revolución social con la reestructuración del núcleo familiar, la complejidad de las interacciones que conectan a los humanos en la era de la información ha cambiado el sistema simbólico de la familia, y por tanto, de la esencia de lo que significa ser hombre o mujer.



Ilustración 23. ANTROPOCENO – Cyborg

8.4 ENCARNACIÓN

A través de la doctrina judeocristiana podemos apreciar de los primeros indicios de la separación humano naturaleza ¿en qué momento histórico se hizo patente la separación humano naturaleza?

Sancho (2017) afirma:

”Con la llegada de la tradición judeocristiana a occidente, estas ideas se afianzarían, ya que la noción bíblica de un génesis verticalizado en el que el ser humano es la imagen de Dios y el resto de seres son creados para su satisfacción, moldearía toda la cosmología acerca de la vida en la Tierra. Esta visión situaba, por tanto, al ser humano como centro del génesis universal, y caracterizaba a lo no-humano como recursos a utilizar por el primero”. (p,2)

La teoría creacionista puso así al ser humano en un estado de privilegio frente al resto de las especies, el siguiente trazo histórico de esta separación fue en el período de la ilustración, con el humanismo la frontera naturaleza-cultura se fortaleció teóricamente, Descartes planteó la diferencia entre el alma racional humana regida por la consciencia y el animal máquina, regido por los impulsos de sus instintos; A partir de aquí fue más evidente el protagonismo en el control de la naturaleza por parte del conocimiento científico y económico, figuras como Isaac Newton representaron tal apropiación de la naturaleza como algo descifrable y cuantificable regido por principios físicos y matemáticos como sería el caso de la teoría de la gravedad y la refracción de la luz; tiempo después, el pensamiento económico proyectaría a la naturaleza como un bien pasivo, un recurso explotable:

“La economía, por lo tanto, desarrolló una perspectiva en la que otorgaba una serie de rasgos a la idea de “naturaleza”: una entidad ajena a la humanidad que debe ser subyugada, controlada en todos sus aspectos, para ser aprovechable socialmente. Se reproduce entonces la ya milenaria división entre naturaleza y cultura, siendo la primera objeto pasivo y explotado, mientras la segunda es la fuerza activa que controla la naturaleza”. (Sancho 2017 P,3)

Después con la teoría de la evolución de Charles Darwin propuesta en su libro *El origen de las especies* (1859) esta pasaría a ser el sustento teórico que terminaría de legitimar la posición de privilegio del humano en la jerarquía animal, su planteamiento de que el animal que posea las características más aptas para habitar un entorno es el que sobrevivirá en la lucha por la existencia posicionaría al ser humano en una noción de supremacía que ya no era determinada por Dios, sino por un principio universal mucho más sólido, las leyes naturales.



Ilustración 24. ANTROPOCENO - Encarnación

8.5 GLOBALIZACIÓN

La diversidad cultural es casi tan extensa como la diversidad biológica, considerando la globalización, ésta no sólo es un fenómeno económico sino también cultural, a partir de las presiones desproporcionadas que ejercen las naciones con mayor capital se generan ciertas influencias sobre las idiosincrasias culturales; en el caso de la industria cultural y del entretenimiento, sus producciones moldean los imaginarios colectivos permeando las estéticas e

ideologías de las poblaciones que no tienen los medios para transmitir sus tradiciones a través de contenidos tan masivos, Mushita (2018) refiriéndose a las comunidades africanas dice “en lugar de transmitir su propia cultura a sus hijos y nietos e incitarlos a crear sus propias obras artísticas apoyándose en dicho patrimonio, pagan por el entretenimiento importado del exterior” (p.56) este hecho se replica en distintas culturas del mundo, así como en nuestro contexto.

Enfocándonos en lo social, para el florecimiento de la identidad no hay nada más enriquecedor que la alteridad, esta se forma a partir de encuentros y compartires con el otro, pluralidad que se ve posibilitada en la edad mediática por el rompimiento de las fronteras espaciales que permite el internet, donde múltiples razas, culturas e individualidades tienen la posibilidad de compartir tales encuentros por medio de su cuerpo virtual, esta pluralidad convive con la influencia que ejercen los contenidos de las industrias culturales poderosas, aunque es importante conservar la diversidad de las diferentes realidades sociales a través de sus expresiones culturales, es preciso reconocer que la caída de los grandes discursos de la contemporaneidad ha fragmentado aún más las identidades y sus culturas, no todos los miembros de una sociedad consideran como propios simbólicamente los bienes culturales que esta ofrece, por lo cual se entiende que las personas se apropien de manera ecléctica de los contenidos de las culturas que les parecen de su agrado y no precisamente de sus propias tradiciones. Por eso a través del fomento de las manifestaciones artísticas locales en una investigación que pretende aportar una mirada social a las identidades “será posible efectuar un viraje decisivo que permita “descolonizarse” de los países occidentales y proyectar el advenimiento de una sociedad basada en las realidades socioculturales de nuestro continente.” (Anne, 2018, p.59) Este hecho histórico nos invita a cuestionarnos el status quo que moldea los significados de nuestras formas de vida.



Ilustración 25. ANTROPOCENO - Globalización

9. CAPITULO 2. LABORATORIOS DE CREACIÓN

Por medio de dos laboratorios de creación en artes plásticas dictados en la sede de la Secretaría de Cultura de Pereira, el Centro Cultural Lucy Tejada, se pudo realizar una actividad colectiva en el marco de la investigación que permitiera ver plasmados los planteamientos de la investigación a través de unas metodologías de enseñanza experimentales, en las que la ficción y los imaginarios sociales se conjugan en tales representaciones, cada uno de estos laboratorios tuvo una duración de 10 sesiones de 3 horas cada una.

El primer laboratorio tuvo el nombre de Laboratorio Experimental de Creación en Materiales Diversos y tuvo una duración de 10 sesiones distribuidas semanalmente entre el 22 de Mayo y el 22 de Julio del 2019 y contó con un espacio expositivo en el Festival Subtetríka el cual fue realizado en El Tunnel Pereira, en el marco de las propuestas alternativas a las fiestas de la cosecha.



Ilustración 26. Convocatoria del laboratorio, diseño propio.

El segundo laboratorio con el nombre de Pielés - Laboratorio de Creación Experimental consistió también de 10 sesiones distribuidas semanalmente entre el 18 de Septiembre y el 27 de Noviembre del mismo año, este contó con un espacio expositivo en el Festival de las Artes y Letras realizado en la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira.



Ilustración 27. Convocatoria del segundo laboratorio. Diseño propio

9.1 PROPUESTA

Por medio de un conjunto de actividades artísticas basadas en distintas técnicas y enfocadas a la representación de la definición de identidad, los estudiantes estuvieron en un ejercicio simbólico para reconocer las funciones relevantes de sus imaginarios por medio de la imagen. Se trataron varios elementos de la concepción de identidad entre lo personal y lo global articulado al fin de potenciar habilidades de expresión personal, externalización de pensamientos y sentimientos en materia mental, emocional y social por medio de la creación artística. El proyecto buscó aportar a las experiencias de los participantes en un contexto de vida real, no solo como una serie de técnicas vinculadas al mundo del arte, sino como una catalogo de herramientas para potenciar las experiencias e interpretaciones del mundo, por lo tanto los ejes temáticos principales son la exploración de la identidad, las habilidades de comunicación, la convivencia y la evocación sensible como forma de expresión.



Ilustración 29. Evidencia primer laboratorio



Ilustración 28. Evidencia segundo laboratorio

Desde el contexto del laboratorio partimos de la relación entre arte y educación, manifestando su pertinencia al proveer herramientas con las cuales abordar a futuro el papel que queremos desempeñar en el mundo, de esta manera “proponemos la construcción de una idea de arte como investigación, proceso, negociación y acción por parte de los agentes participantes, que se conviertan en negociadores de un proyecto en común: cambio de paradigma que da lugar a una nueva visualidad”. (Rubinich 2008). En la formulación del proyecto también se tuvo en cuenta las competencias que desarrolla la educación artística (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) y los procesos en los cuales se obtienen tales competencias (recepción, creación y socialización).

Reconoce que el ser humano se ve influenciado por las variables de su medio permeado de una subjetividad con la que va creando una noción de sí mismo al tiempo que desarrolla y actualiza sus potencialidades.

9.2 METODOLOGÍA DEL LABORATORIO

Desde una nueva forma de experimentar la educación, la propuesta de laboratorio ofrece una forma de participación colectiva horizontal, enfocada al juego, la deriva, la colectividad; donde el formador no es el único facilitador de la experiencia, y donde la educación por las artes permite utilizar estas como un lugar de experimentación que se vincula con otras disciplinas, explora los vínculos sociales y la sensibilidad.

La evaluación en esta metodología no hace uso de la calificación, que no haya un condicionamiento de los estudiantes por medio de la nota recalcula sus prioridades a la hora de asistir a un evento de formación cuya incidencia radica más en el medio que en el fin, ya que la dinámica de los laboratorios consiste en vivir estas experiencias artísticas para nutrir al individuo desde sus prácticas, pero no hay una certificación ni ningún premio que los incite a participar más que sus propios intereses.

La duración de cada sesión es de tres horas, en la que todas las actividades estarán repartidas de la siguiente forma:

- Fase de inicio: que tiene el propósito de activar la atención de los alumnos, romper el hielo, socializar el hilo conductor y los objetivos de la sesión.
- Fase de desarrollo: consiste en el desarrollo de la actividad, cuyo propósito es llevar a cabo los objetivos de la sesión.

- Fase de cierre: donde se concluye la sesión, se expresan las opiniones alrededor del proceso y los resultados.

El laboratorio consistió en 3 fases, la diagnóstica donde se evaluaban los conocimientos previos de los estudiantes, la de desarrollo donde se cumplían los objetivos de la propuesta y la de cierre donde se exhibieron los resultados finales a través de una sesión fotográfica.

9.3 POBLACIÓN

La población del proyecto consistió en personas de 16 años en adelante inscritos en las convocatorias de los laboratorios de creación en artes visuales de la Secretaría de Cultura de Pereira.

En el primer laboratorio hubieron 8 inscritos estos fueron: Daniel Mateo Bedoya Marín, Susana Castaño Vásquez, Juan David Toro Usma, Renzo Nicolás Usma, Nicolás Cuartas, Katherine Moreno Hurtado, Valentina Benitez Graciano, Angy Katherine González Escobar.

El segundo laboratorio consistió de 9 participantes, estos fueron: Felipe Parra Romero, Valeria Calle Rivera, Renzo Nicolás Usma, David Ospino Sánchez, Emily Vásquez Restrepo, Susana Castaño Vásquez, Leidy Velez, Daniel Mateo Bedoya Marín, Juan Rodriguez Ospina. Vale la pena apreciar que algunos de los participantes estuvieron en ambos laboratorios.

9.4 RESULTADOS ESPERADOS O LOGROS

Se esperó que a través del proyecto los estudiantes fueran introducidos a los lenguajes gráficos y representativos para el reconocimiento de la identidad individual y colectiva a través de actividades que integren arte y educación, con el objetivo de que incrementen sus habilidades

expresivas, sensibles y técnicas, adquiriendo herramientas que les permitan disfrutar y participar de manera creativa y crítica en sus experiencias cotidianas, reconociéndose a sí mismos y a los elementos de su contexto como parte de una misma identidad global y colectiva.

9.5 INDICADORES DE RESULTADOS O LOGROS

- Participa, se integra y coopera en actividades grupales
- Tiene hábitos adecuados de aseo y orden
- Desarrolla la expresión de sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos mediante la expresión con herramientas del lenguaje visual
- Desarrolla habilidades comunicativas que implican dominio técnico
- El contenido de las producciones artísticas indica una capacidad para pensar en términos de metáfora visual
- Evidencia habilidad creativa para auto expresarse a través del arte visual
- Apropia recursos del medio como elementos expresivos
- Desarrolla habilidades conceptuales
- Desarrolla la habilidad de argumentación al sustentar los procesos de selección de ideas, materiales y producción artística

9.6 FASE DIAGNÓSTICA

Primero hubo un acercamiento con los estudiantes donde se pudieran identificar sus intereses, ofreciéndoles actividades individuales y en equipo, al tiempo que se realiza una aproximación al catálogo de materiales y técnicas que conformarán el laboratorio.

Se distribuyó el aula en estaciones temáticas (dibujo, collage, escultura y literatura) donde los estudiantes debían realizar una actividad en cada una de estas por un tiempo limitado para después pasar a la siguiente de forma que recorrieran todas. La estación dibujo consistió en un ejercicio de pareidolia donde a partir de una hoja intervenida los estudiantes debían configurar formas a partir de su imaginario



Ilustración 30. Estación pintura fase diagnóstica

La estación escultura era un ejercicio en equipo en el que con materiales escultóricos los estudiantes debían representar su imaginario de ciudad.

Y finalmente en la estación de collage debían dividirse en 2 equipos para crear un collage cadáver exquisito



Ilustración 33. Estación collage, fase diagnóstica

9.7 FASE DE DESARROLLO

Una vez concluida la fase diagnóstica se procedió a desarrollar los objetivos del proyecto mismo, donde a través de la experimentación y la ficción los participantes de los laboratorios crearon sus propias lógicas de apropiación entre cuerpo y tecnología a partir de materialidades plásticas de diversas categorías.

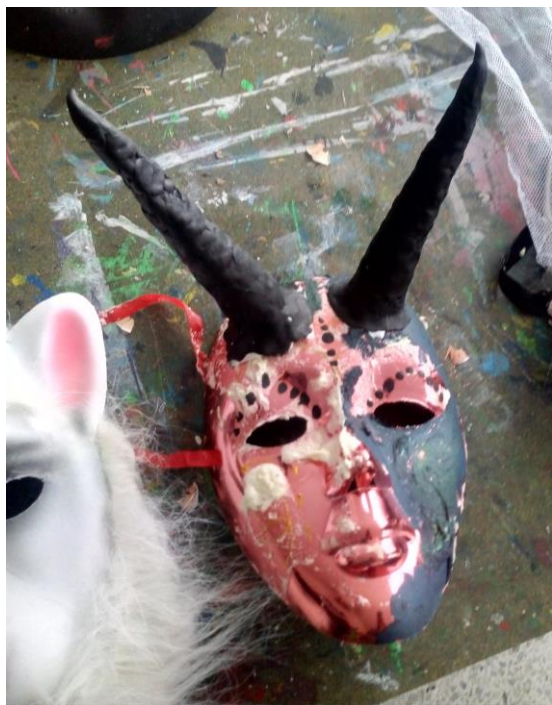


Ilustración 35. Proceso, fase de desarrollo

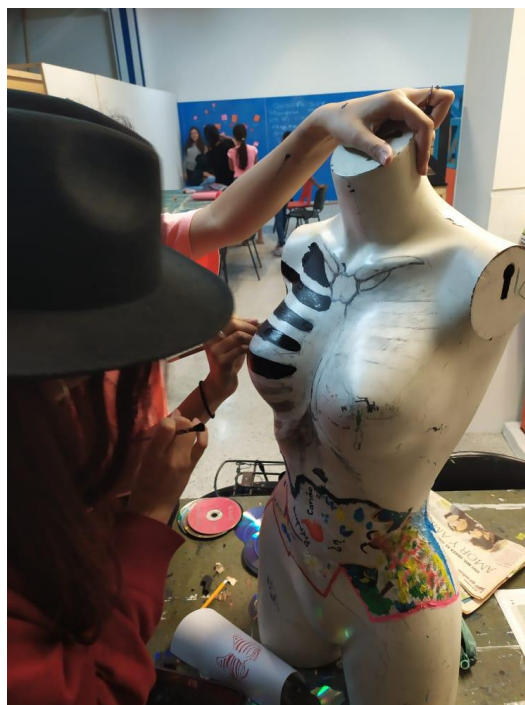


Ilustración 34. Proceso 2, fase de desarrollo

El laboratorio propone a partir de las materialidades del consumo una resignificación de los objetos de producción en masa como materia prima para la creación de obras de arte, significando también la posibilidad de hacer una apropiación política sobre nuestros propios cuerpos y formas de vida pues el objetivo no son estos objetos artísticos, sino las reflexiones que se forman a partir de interactuar creativamente con las materialidades del contexto y sus lógicas de apropiación. Bauman (2000) añade

El carácter genuino de la libertad de elección del consumidor, especialmente su libertad de autoidentificarse por medio del uso de productos masivos y comercializados, es un tema discutible. Esa libertad no existe sin las sustancias y los materiales abastecidos por el mercado. (p,90)



Ilustración 37. Proceso 3, fase de desarrollo



Ilustración 36. Proceso 4, fase de desarrollo

Tales actividades vinculan el proceso de aparición de la obra artística con la identidad de su creador, la cual a lo largo de su vida va a experimentar inacabables transformaciones determinadas por el contexto sociocultural que habita; el universo simbólico del creador está influido por sus interconexiones con un mundo globalizado. Esta investigación sustenta la congruencia que tienen los procesos artísticos como un discurso u representación del entorno social e histórico.

9.8 FASE DE CIERRE Y RESULTADOS

Finalmente, con los resultados del laboratorio se realizó una sesión de fotografía donde se registraron las obras de los estudiantes de forma que todos pudieran ver un resultado profesional

de su proceso además aprovechar la reproductibilidad de la fotografía para que todos pudieran quedarse con el recuerdo de la obra de sus compañeros.



Ilustración 38. Resultado laboratorio, Valeria Rivera



Ilustración 39. Resultado laboratorio, Susana Castaño

Es importante para la investigación reconocer las nuevas manifestaciones sociales que surgen de la relación entre tecnología, cultura y territorio a escala mundial y local para entender contextualmente cómo estas permean y transforman de forma colectiva nuestro imaginario



Ilustración 40. Resultado laboratorio, izquierda Emily Vásquez derecha Daniel Mateo Bedoya

En este contexto el objetivo del cyborg es rehacer a través de una apropiación teórico práctica nuevas formas de abarcar las relaciones sociales de ciencia y tecnología, como también los sistemas de significado que nos estructuran, es innegable que los cuerpos que poseemos han sido significados históricamente como se ve con los objetos en los roles de género.



Ilustración 41. Resultado laboratorio, David Ospino

Lo importante en este reto que se plantea es brindar los elementos fundamentales para que el nuevo sujeto que emerge al mundo de lo tecnológico tenga los elementos necesarios desde la comprensión y desde la formación integral para rescatar el sentido de su ser persona en el mundo cambiante de lo tecnológico (rivera j. s,f. p.20)



Ilustración 42. Resultado laboratorio, izquierda Daniel Mateo Bedoya Derecha David Rodriguez

10. CAPITULO 3. DIFUSIÓN

A lo largo de la investigación las obras pudieron recorrer varios espacios en territorio local, regional y nacional, entre estos.

10.1 Exposición Autoironías plásticas Sala Ernesto Cárdenas Riaño – Culturama, Duitama Boyacá 2017



Ilustración 43. Certificado exposición autoironías plásticas

10.2 Exposición Laboratorio Ludóvico en Fundarte Cartago 2018



Ilustración 44. Exposición reformatorio Ludovico

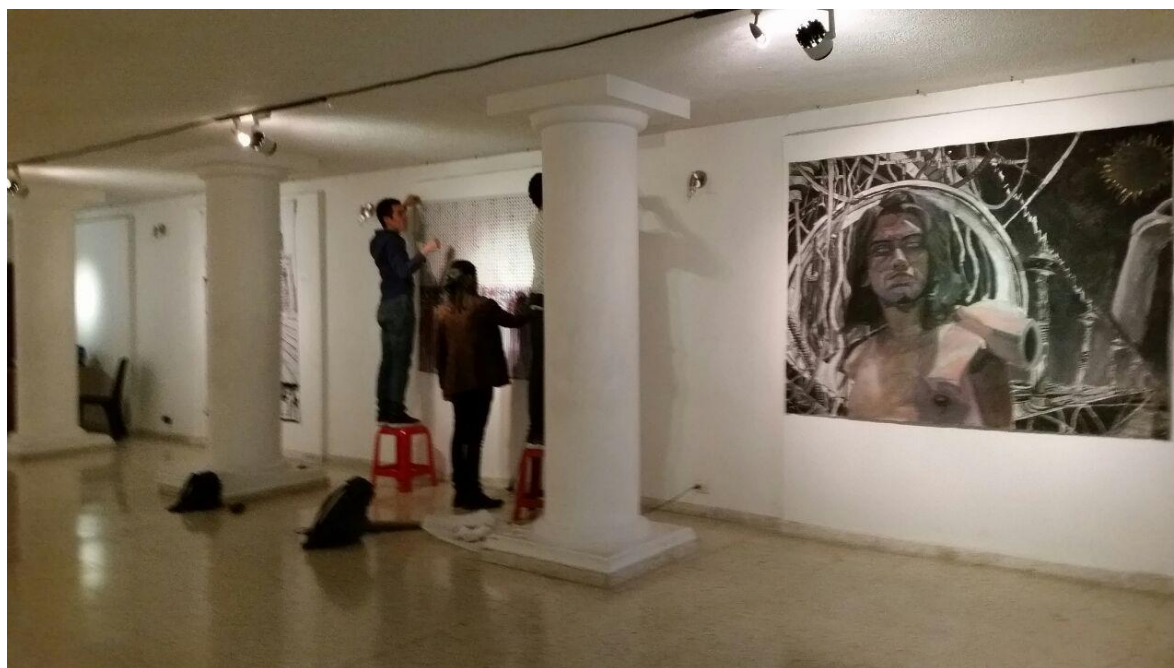


Ilustración 45. Reformatorio Ludovico

10.3 Exposición Expiación Sincrónica en Galería Carta Abierta Bogotá 2019



Ilustración 46. Publicación en prensa de exposición expiación sincrónica



Bogotá, 19 de marzo de 2019

Carta abierta Galería certifica que el artista Daniel Orrego Taborda participó con sus obras: "Intrapersonal, Fusión nuclear, Retiro estático y Gotas de veneno", en la exposición: Expiación sincrónica, llevada a cabo en nuestras instalaciones entre el 1 de marzo y el 13 marzo de 2019.

Su aporte a esta exposición fue de suma importancia, por lo cual, Carta Abierta Galería le expresa su agradecimiento.

Carta Abierta Galería

José Fernando Murcia Fajardo, director.

Ilustración 47. Certificado exposición expiación sincrónica

10.4 Exposición Frágil Infamante en Universidad Tecnológica de Pereira 2019



CERTIFICADO

El director y curador del espacio expositivo MURO LÍQUIDO ubicado en la Biblioteca Jorge Roa Martínez de la Universidad Tecnológica de Pereira, Oscar Mauricio Salamanca Angarita, certifica que los artistas Alejandro Múnera, Natalia Gómez Colorado, Daniel López, Anthony Santamaría, Andrés Cuartas, Daniel Orrego y Juan Chica hicieron parte de la exposición colectiva titulada "Frágil infamante" realizada en el Muro líquido del 06/12/18 al 05/02/19.

Se expide por solicitud de los interesados a los 15 días del mes de agosto de 2019.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Oscar Salamanca'.

Oscar Mauricio Salamanca Angarita
c.c 91262105
Profesor titular Departamento de Humanidades U.T.P

Ilustración 48. Certificado exposición frágil infamante

10.5 Exposición Festival Subtetríka en el Tunnel Pereira 2019.

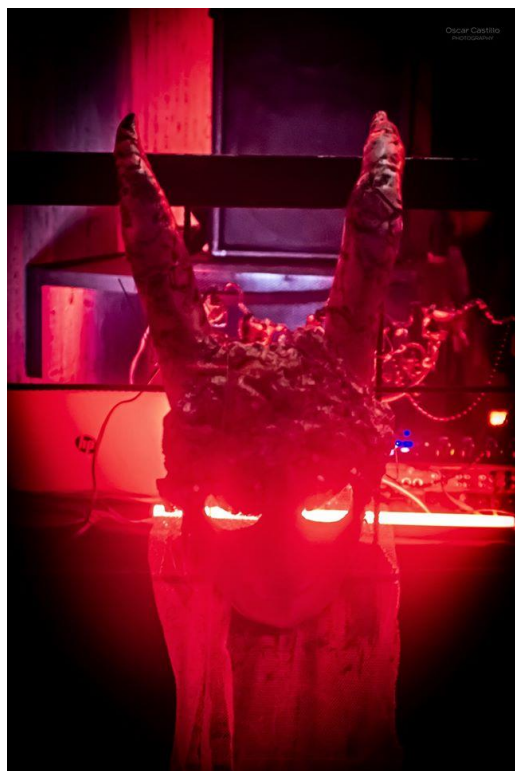


Ilustración 50. Exposición Subtetríka fest



Ilustración 49. Exposición subtetríka fest

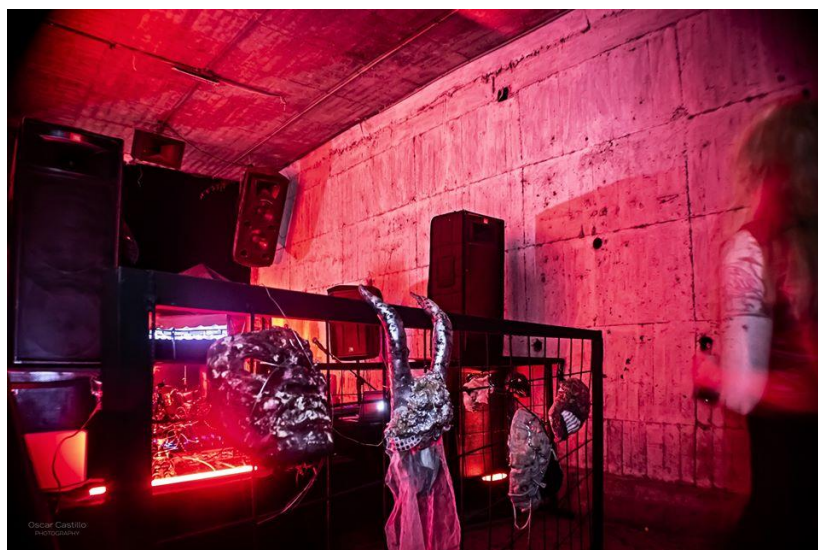


Ilustración 51. Exposición Subtetríka fest

10.6 Exposición en el Festival de las Artes y Letras - Universidad Tecnológica de Pereira 2019.



Ilustración 52. Exposición Festival de las Artes y Letras



Ilustración 53. Exposición Festival de las Artes y Letras

10.7 Publicación en la 26ª edición de la Revista Deci Depu titulada Relatos de autorreferencia 2021

La revista Deci Depu será publicada en Enero del 2021



Ilustración 54. Participación en la revista Deci Depu n° 26: relatos de autorreferencia

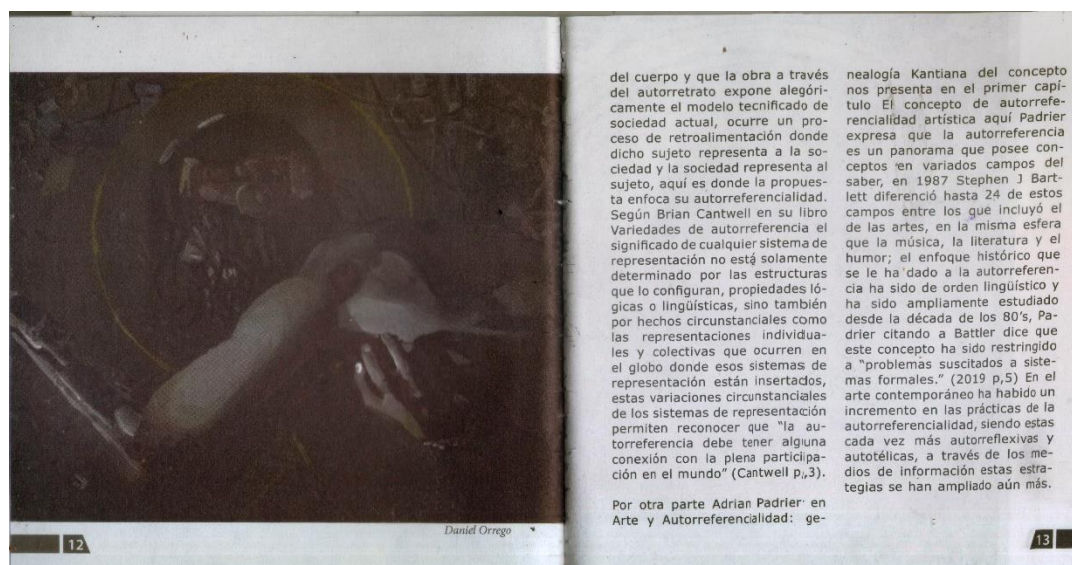


Ilustración 55. Participación en la revista Deci Depu n°26: Relatos de autorreferencia

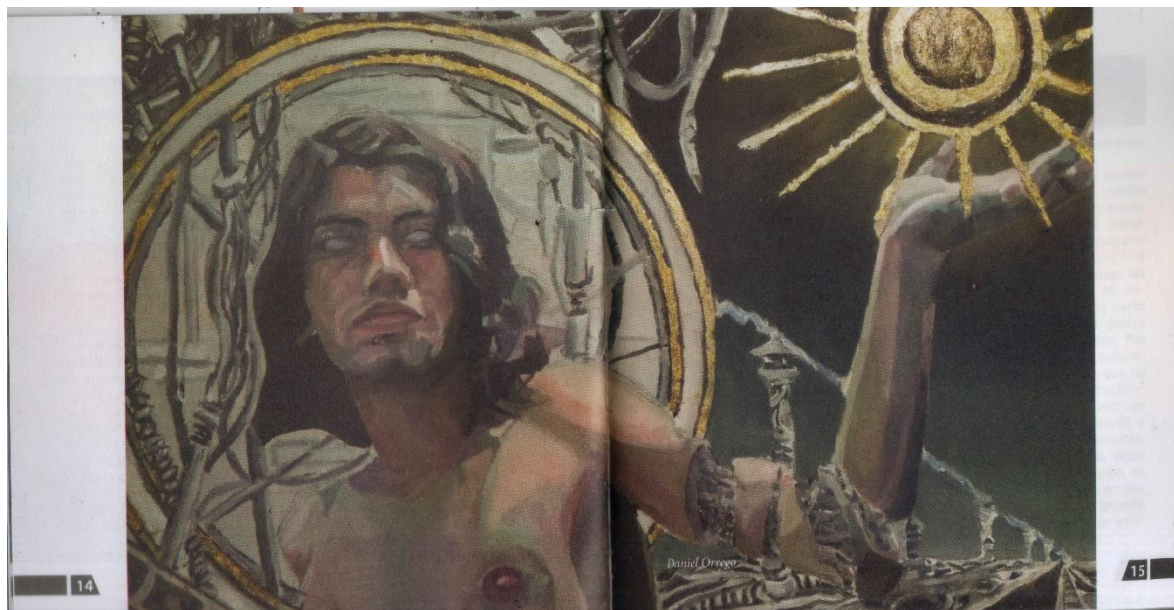


Ilustración 56. Participación en la revista Deci Depu n° 26: Relatos de autorreferencia

11. CONCLUSIÓN

Finalmente podemos reconocer que la humanidad en su conjunto histórico se ha apropiado a través de la tecnología de una serie de mecanismos con los que se ha desarrollado socialmente, apropiándose de los recursos y especies del planeta, y que como impacto involuntario de sus actividades han habido cambios en la estructura de este a una escala ecológica y geológica cuyas consecuencias las sufren las sociedades más desfavorecidas, la depredación humana es tal que incluso ejerce el poder sobre su propia especie, históricamente los recursos y territorios de La Tierra se han repartido desigualmente, los modelos monárquicos, teocráticos, aristocráticos e incluso democráticos se han dividido en clases sociales que se resumen en ricos y pobres, dominantes y pasivos, el deterioro ambiental del planeta agrava los conflictos sociales abriendo más esta brecha, el modelo económico actual permea ideológicamente nuestras culturas

determinando la matriz de nuestras necesidades colectivas e individuales, las presiones ejercidas por la cultura moldean el propósito de la existencia humana, Chakrabarty (2018) nos dice

“La historia de la humanidad es, en líneas generales, un doble relato que narra cómo los hombres se han ido liberando de los conocimientos impuestos por la naturaleza y cómo han ido cobrando conciencia de que debían liberarse de la opresión que otros hombres ejercían sobre ellos” (p.12)

Esta cita nos dirige finalmente a la intencionalidad del recurso teórico del Antropoceno en la investigación, pues, como decía ya en el planteamiento, el presente proyecto de investigación es una propuesta identitaria, no una propuesta ambiental; aunque surge del reconocimiento de esta problemática que a todos nos compete, la idea de esta investigación es a partir de la consideración del deterioro del planeta a causa de nuestras actividades, apoyadas por una ideología que pone a nuestra especie como el eje central del mundo, dar cuenta también del yugo que la cultura ha ejercido sobre el sentido de nuestras existencias como individuos, determinándolas principalmente por exigencias de consumo y adquisición; y a partir de entender desde dónde surge esta dinámica, generar una apropiación en la que se aborde con pertinencia otras maneras de significar la experiencia humana y las relaciones con la tecnología a través del arte.

El arte como objeto de conocimiento es innatamente autorreferencial, ya que el autor implica su subjetividad en la observación que realiza y es al mismo tiempo constituyente de la creación de esta. En esta propuesta visual por medio del arte se representa alegóricamente el momento histórico del Antropoceno encarnado en la imagen del cyborg²¹, este expresa que la identidad

²¹ Cuerpo orgánico mezclado o mejorado con instrumentos tecnológicos, que se diferencia de otras formas antropomórficas mecánicas como el robot, el androide o el automata ya que tiene una parte orgánica.

humana se ha hecho con tantas tecnologías para expandir las posibilidades de su experiencia que los objetos instrumentales que utiliza, los modelos sociales y los territorios que recorre se han vuelto una extensión de su cuerpo, es así como la ciudad y varias de las dinámicas que allí ocurren se vuelven parte de la identidad de este sujeto cyborg; al reconocer que la sociedad es una extensión del cuerpo y que en esta obra a través del autorretrato el objetivo es representar alegóricamente el modelo tecnificado de sociedad actual, ocurre un proceso de retroalimentación donde el sujeto representa a la sociedad y la sociedad representa al sujeto, aquí es donde la propuesta enfoca su autorreferencialidad.

11. REFERENCIAS

ABC informática (2013) Neil harbisson, la primera persona en el mundo reconocida como cyborg. Recuperado el 14 de Junio de 2020 de:

<https://www.abc.es/tecnologia/informatica/20131203/abci-neil-harbisson-persona-cyborg-201312031832.html>

ABC ciencia (2014) Tecnofósiles, el legado sin precedentes que dejarán los humanos en la tierra.

Recuperado el 14 de Junio de 2020 de: <https://www.abc.es/ciencia/20140327/abci-tecnofosiles-legado-precedentes-dejaran-201403271309.html>

BAUMAN, Z. (1999) Modernidad líquida. Argentina. Fondo de Cultura Económica. (Trad. Cast.)

CASTAÑEDA, M. (2011) Estéticas, cuerpos y modernidades. Medellín, Colombia. Universidad Nacional de Colombia.

CUADROS, R. (2010). Ontología y epistemología cyborg: representaciones emergentes del vínculo orgánico entre hombre y naturaleza. Ibagué, Colombia. Universidad de Ibagué

Gestiopolis (2014) Técnicas de recolección de información en investigación cualitativa, recuperado el 24 de Febrero del 2020 de <https://www.gestiopolis.com/tecnicas-recoleccion-informacion-investigacion-cualitativa/>

Haraway, D. (1984) Manifiesto cyborg. Socialist Review (Trad. Cast)

Hundertwasser, F. (2010). *Hundertwasser y sus cinco pieles*. Recuperado el 27 de Julio del 2020 de <http://maricarmenvillares.blogspot.com/2010/12/hundertwasser-y-sus-cinco-pieles.html>

La cnic (2013) Declaración de Montevideo sobre el futuro de la cooperación en internet, recuperado el 24 de Septiembre el 2020 de <https://www.lacnic.net/1551/1/lacnic/declaracion-de-montevideo-sobre-el-futuro-de-la-cooperacion-en-internet>

M, José (s,f) Identidad y globalización. Venezuela. Dirección general de vinculación cultural.

Méndez, M. (2016). *Apunte de cátedra: La teoría de la personalidad de Carl Rogers*. Chile: Facultad de psicología Universidad Diego Portales

MEN (1997). Lineamientos curriculares para la educación artística. Recuperado el 24 de Abril del 2019 de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

MEN Documento 16. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación Artística en básica y media. Colombia: Colombia aprende

Normas APA (s,f) El enfoque cualitativo y la investigación de campo, recuperado el 10 de Febrero del 2020 de <https://normasapa.net/enfoque-cualitativo-investigacion-campo/>

Open Edition Journals (2009) Capitalismo tardío y sujetos transformadores, recuperado el 24 de Mayo del 2020

PADRIER, A. (s,f) Arte y autorreferencialidad: genealogía kantiana del concepto. España. Universidad de Valladolid

RIVERA, J. (2014) La subjetividad del cyborg: ¿prosoyon o avatar? una reflexión antropológica. Bogotá, Colombia. Universidad Nacional abierta y a distancia.

R, Rocio (2008) Cibercultura: metáforas, prácticas sociales y colectivos en red. Colombia. Nómadas n° 28 Universidad Central

SANCHO, J (2017) Definiendo lo no humano. Recorrido histórico sobre la dicotomía naturaleza-cultura. España: Universidad complutense de Madrid

Secretaría de cultura de Pereira. (2018). *Especulaciones y otros espectros. reflexiones inflexiones y prácticas de resistencia en las relaciones arte + educación*. Colombia: gráficas buda

SMITH. B. (s,f) Varieties of self-reference. California, United States. Stanford University.

SMITH, S. (1988) Variedades de autorreferencia. Journal of symbolic logic. Universidad de Standford, Standford, California.

TIC salut social (2018) Transhumanismo, entre el humanismo y el posthumanismo. Recuperado el 15 de Septiembre de 2020 de: <https://ticsalutsocial.cat/es/actualitat/transhumanismo-a-caballo-entre-el-humanismo-y-el-posthumanismo/>

TRIGLIA, A (s.f). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

UNESCO. (2018). El correo de la UNESCO ¡Bienvenidos al Antropoceno! París, Francia.

UNESCO

Vlex España (s,f) Feminismo 'multicéntrico'. Repensando el feminismo desde lo márgenes, recuperado de

<https://libros-revistas-derecho.vlex.es/vid/feminismo-multicentrico-repensando-378381790>